

Otro capítulo de la telenovela radical: Angeloz volvió a rechazar por carta su candidatura a la Presidencia

¿LA TERCERA ES LA VENCIDA?

Páginas 4/5



Buenos Aires, viernes 16 de setiembre de 1994

Año 8-Nº 2250-Precio de este ejemplar: $1
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $10

REPORTAJE EXCLUSIVO

Jorge Asís, al que Menem se negó a recibir, explica por qué da por terminado su compromiso de lealtad con Menem

Páginas 2/3

"EL PERONISMO ACTUAL CAMINA HACIA LA DERROTA"

AUSTERO

Como el tema de la reunión de gabinete había sido el Presupuesto '95, a la salida Domingo Cavallo actuó como vocero. "El Presupuesto es sumamente austero", dijo. "El nivel total de gastos a precios corrientes es el más bajo de la historia reciente." Un ejemplo ilustró su contacto con los periodistas: informó que los gastos de las elecciones presidenciales "están contemplados para una sola elección, porque nosotros pensamos que ganaremos en la primera vuelta". Después aclaró que si hay ballottage "se harán ajustes presupuestarios, porque se trata de sumas pequeñas", y sonrió satisfecho. Su prédica por la austeridad había quedado clara.

Aislaron uno de los genes que provoca cáncer de mama

Página /18

Ni la mejor ni la única, por Mario Wainfeld

32

PEDIDO DEL PROCURADOR

La reelección de los gobernadores en manos de la Corte

Página /2

PACHO O'DONNELL, NUEVO SECRETARIO DE CULTURA

Página /3


Tony Valdez

Otra vez la Corte Suprema tendrá la última palabra en un tema clave para el gobierno de Carlos Menem.

La reelección general en manos de la Corte Suprema

El procurador general anunció que será la Corte Suprema la encargada de definir el tema de la reelección de los gobernadores no autorizados por sus Constituciones.

(*Por María O'Donnell*) La suerte de la polémica ofensiva del Gobierno para habilitar la reelección de cuatro gobernadores peronistas quedó ayer en manos de la Corte Suprema de Justicia. El procurador general de la Nación nombrado por el presidente Carlos Menem, Angel Iturbe, dictaminó que la Corte es competente para decidir sobre la constitucionalidad de la norma que le impide al gobernador Carlos Reutemann disputar su reelección. El fallo sentará precedente para los otros tres casos.

Las Constituciones provinciales de Santa Fe, Entre Ríos, Tucumán y Mendoza prohíben la reelección de sus gobernadores. Reutemman, Mario Moine, Ramón "Palito" Ortega y Rodolfo Gabrielli quedan así fuera de la carrera del '95. Los cuatro son conocidos en la Casa Rosada como los gobernadores "estrella", porque tienen buena imagen en las encuestas. Por eso, porque piensa que pueden arrastrar votos para su reelección, Menem quiere que participen de la elección del 14 de mayo.

Con ese objetivo, el peronismo intentó imponer dentro de la nueva Constitución un texto que, en forma explícita, habilitara la reelección para todos los cargos electivos del país. Como no lo consiguió, el ministro de Justicia, Rodolfo Barra, forzó después una interpretación del Pacto de San José de Costa Rica, que fue incorporado dentro del nuevo texto constitucional.

El Pacto consagra sin más el derecho de todo ciudadano a elegir y ser elegido. Según el ministro Barra, eso significa que ninguna Constitución provincial puede prohibirle a los gobernadores la posibilidad de ser reelecto. Con esa misma teoría, un grupo de convencionales del peronismo santafesino presentó un recurso de amparo ante la Corte Suprema.

El procurador Iturbe dictaminó ayer que la Corte es competente para decidir si hace o no lugar al recurso que habilitaría la reelección de Reutemann. Si hace lugar, Moine, Ortega y Gabrielli podrán conseguir su reelección con sólo presentar nuevos recursos de amparo. Si no hace lugar, los cuatro habrán quedado fuera de carrera para el '95, porque la Corte debe seguir el mismo criterio ante casos idénticos.

"Es una enormidad que existan cuatro gobernadores proscriptos", dijo esta semana Menem. La nueva Constitución habilitó la reelección del Presidente, una posibilidad que, para los gobernadores, ya estaba contemplada en la mayoría de las Constituciones provinciales. Según Menem, el impedimento para disputar una reelección es ahora una "proscripción".

"Es una injusticia y una falta de ética de la Unión Cívica Radical", dijo ayer Alberto Kohan, el secretario general del Partido Justicialista. Kohan marcó así las diferentes posturas del radicalismo, que a nivel nacional posibilitó la reelección de Menem, pero se negó a votar a favor de las iniciativas que a nivel provincial impulsan el mismo beneficio para los gobernadores.

El menemismo deposita ahora sus esperanzas en la Corte Suprema, para que sus ministros le concedan lo que el radicalismo se negó a darle durante la reforma de la Constitución nacional.

INTENDENTE PORTEÑO

División en el peronismo

La fecha de la elección para el intendente de la Capital Federal dividió ayer las aguas del peronismo porteño. El titular del partido en el distrito, el ministro Carlos Ruckauf, sostuvo que debería ser en octubre del año que viene. Pero los diputados peronistas Patricia Bullrich, Antonio Erman González y Norberto Digón presentaron ayer dos proyectos que impulsan el llamado para el mismo día de la elección presidencial, el 14 de mayo.

Los proyectos cuentan con el aval de uno de los tantos precandidatos a indendente del peronismo porteño, Gustavo Beliz. Uno de ellos propone que el 14 de mayo, además de elegir al intendente, los porteños voten a quienes van a conformar la junta de representantes que deberá definir en 60 días el nuevo marco jurídico de la Capital Federal.

La nueva Constitución introdujo una serie de novedades para la ciudad de Buenos Aires. En primer lugar, la elección directa del intendente, que ya no será nombrado por un decreto del Presidente. En segundo lugar, establece que la Capital Federal será un distrito con autonomía y jurisdicción propias. Eso significa que el Congreso nacional dejará de legislar sobre la ciudad y marca el fin del Concejo Deliberante.

Los detalles de la nueva organización de la ciudad saldrán del Estatuto Organizativo, una suerte de Constitución local, que deberá emitir la junta de representantes, una especie de convención porteña. No será ni una Constitución ni una convención porteña porque la ciudad no tendrá características idénticas a las de las provincias.

Según el proyecto de los diputados peronistas, la junta de representantes podrá conformarse después del 14 de mayo y trabajar durante 60 días para tener listo el Estatuto Organizativo de la ciudad para el 8 de julio, el día que debería asumir el intendente y el nuevo Presidente.

El ministro del Interior, Carlos Ruckauf, en cambio, sostiene que la elección del intendente debería postergarse hasta octubre. El diputado porteño Miguel Angel Toma dijo ante este diario que no se trata de un cálculo electoralista, porque muchos sospechan que el Gobierno quiere dilatar una elección que sabe perdida. Toma sostuvo que es imposible llamar a una elección de intendente hasta tanto no se sepa cuáles serán sus funciones específicas, algo que decidirá la junta de representantes.

ASIS

Después de los escarceos televisivos de Jorge Asís, que renunció en pantalla a la Secretaría de Cultura, el presidente Carlos Menem se negó ayer a recibirlo y oficializó la renuncia por vía indirecta: nombró como nuevo secretario a Mario Pacho O'Donnell, encargado municipal de Cultura durante la Administración Alfonsín. En un reportaje concedido a **Página/12**, Asís dio por terminada su lealtad hacia Menem, despreció al ministro de Educación y criticó veladamente a Neustadt y Sofovich, más cercanos a Menem en la interna de Palacio.

"EL

(*Por Rolando Graña*) Por venir a verlo, dijo, no pudo asistir a una fiesta que en su honor iba a darle una amiga en un barco alquilado y con dos orquestas a bordo que navegaría por el Sena. Pero su maestro en la política no lo recibió. Dolido, el alumno le copió un gesto: le mandó gladiolos blancos y decidió dar por concluida su lealtad con el jefe. Ese es el final de la historia entre el (ahora sin dudas) ex secretario de Cultura Jorge Asís y el presidente Carlos Menem. "La renuncia le fue aceptada, la formalice o no por escrito y no haré más comentarios", dijo como para sellar el asunto el ministro de Educación Jorge Rodríguez. Ahora le toca el turno a Pacho O'Donnell (ver aparte).

Mientras empleados de la secretaría de Cultura le acercaban a su casa cajas y cajas con papeles de su ex despacho y lo saludaban hasta con lagrimones, Asís recibió a **Página/12** y se autodefinió con una frase: "En el menemismo yo he sido un dador voluntario de sangre. Es decir: aparecía cuando estaban en terapia intensiva".

Los "históricos" gladiolos

"El señor Presidente sabe lo que significan esos gladiolos blancos". Ofendido por el desaire de Carlos Menem, quien se negó a recibirlo para formalizar su renuncia al cargo, el ex secretario de Cultura Jorge Asís optó por recordarle una anécdota de su pasado.

En setiembre de 1983, Menem era candidato a la gobernación de La Rioja, en las primeras elecciones democráticas tras la dictadura. Se disponía a viajar a Madrid y, según declaró, había sido "invitado por la señora de Perón", María Estela Martínez, en cuya companía esperaba regresar a Buenos Aires.

A pesar de la convicción que mostraba en sus declaraciones previas al viaje, a poco de llegar a Madrid Menem se encontró con una realidad muy distinta de la que había imaginado. Junto con un grupo de dirigentes peronistas entre quienes figuraban Enrique Cano, Rodolfo Decker, Raúl Gastaldi y Alberto Fernández, el caudillo riojano se acercó hasta el domicilio de Isabel Perón, donde el portero se limitó a decirles que "la señora" no recibía visitas.

En una escena que algún periodista español consideró "digna del cine italiano", el grupo entregó al portero un ramo de flores en el que había gladiolos blancos con una tarjeta cuya respuesta se quedaron esperando ansiosamente. El portero del número 3 de la calle Moreto no tardó demasiado, apenas diez minutos, para salir con el ramo que colocó sin demasiado interés en la vereda, atrás de un árbol, al lado de un automóvil estacionado (ver foto).

Avergonzados, Menem y sus compañeros de aventura corrieron a esconderse detrás de los árboles y tomaron el primer taxi que pasó. Pero tampoco en la huida tuvieron éxito, porque un fotógrafo argentino alcanzó a tomar la escena que inmediatamente fue publicada en Buenos Aires.

Como última picardía de su fugaz paso por la Secretaría de Cultura, Asís optó por evocar aquella escena de los gladiolos para reprochar al Presidente su actitud.



HABLA DE LAS CONSECUENCIAS DE SU PELEA CON MENEM

SE COME UN GARRON"

Efectivamente, Asís aprovechaba sus viajes desde París, donde era embajador ante la UNESCO, para defender al gobierno ante las críticas por corrupción o por el Narcogate con la pasión de los amigos más amigos de Menem. "Pero lo hice con ganas, pensando siempre que lo que hacía era justo y lo volvería a hacer. Por eso creo que así yo me hubiera equivocado –cosa que no creo– merecía ser respaldado", se queja.

–*¿Sigue siendo menenista?*

–Sí, creo que soy más menemista que el Presidente. Creo que hay que recrear una mística en el peronismo. El peronismo actual de la mano de personajes nefastos con influencia, presencia y que no quiero nombrar va a ir graciosamente caminando hacia una derrota. No hay motivación, no hay discurso, no hay ganas, no hay iniciativas. Yo nunca estuve en política para buscar un puesto ni para ganar un sueldo. Por eso declaro formalmente finalizado mi compromiso de lealtad con el Presidente. No me voy a ir al Frente Grande. Sigo en el peronismo. De todos modos sigo pensando que Menem es un maestro de la política, quizás a su pesar. Es un tipo que tiene un ejercicio del poder tan agudo que me preocupa que se le haya escapado de las manos esta situación.

"Menem no estaba informado"

Después de que sugirió inspirarse en los franceses para castigar el uso de extranjerismos en la Argentina, Asís chocó dentro del oficialismo con Bernardo Neustadt y Gerardo Sofovich. Su interpretación, ahora, es la de los ex funcionarios que, pese a todo, no quieren terminar enfrentados con el Presidente y explican un traspié en el mal asesoramiento de otros funcionarios.

–Yo creo que el Presidente se come un garrón porque no estaba informado –dice–. Tal vez se enteró por lo que dice Bernardo Neustadt y por el revuelo que se arma. Estuvo bastante estimulado por la cuestión mediática y por esos no precisamente genios que suelen llegar a sus oídos. Me hubiera gustado hablar del proyecto en una reunión de gabinete. Pero no participaba de las reuniones de gabinete y si hubiera tenido que esperar a los tiempos políticos del ministro de Educación, yo ya era Robinson Crusoe: la barba me llegaba hasta el tobillo. Cuando llegué a España me encontré con un gran alboroto y con la desautorización, primero del ministro y luego del Presidente. Los fax y los llamados me contaban desde dónde me estaba tirando alguna gente absolutamente detestable que aprovechaba para tirarme a los leones. Como no tenía absolutamente más espacio presenté la renuncia por televisión.

–*¿Fue un exabrupto?*

–No, no fue un exabrupto. Si el tema saltó por los medios; si el debate se dio en los medios, si fue destruido por los medios y nadie de mi gobierno salió por lo menos a tratar de parar la mano y defenderme recordando que no soy ni un fascista ni un xenófobo. Si había un señor que estaba diciendo por radio y TV que yo le restaba 500.000 votos alPresidente y algunos así lo entendía en la Casa de Gobierno, ¿por qué no renunciar por televisión? Me pareció un acto de sinceramiento político, un acto de sinceramiento del poder: si todo está en los medios, ¿de qué otra manera iba a ofrecer la renuncia? Es un acto menemista, ¿no?

–*Bueno, pero en la lógica menemista el problema es el desaire.*

–Lo que pasa es que perfectamente puedo ser yo el desairado que dejo todo lo que tengo que hacer en París, vengo a ver al Presidente a partir de unas declaraciones que modifican el cuadro de situación y después de 36 horas en Buenos Aires el Presidente no me recibe sino que recibo el llamado del ministro de Educación pidiéndome la renuncia por escrito. Yo sé que él solo, por su propia cuenta, no puede pedir ni perdón. Si lo hizo es porque había una instrucción del Presidente de la República. Yo me sentí descalificado: creo que en este gobierno hubo otra gente con problemas peores que fueron más respaldados. Sentí que me habían tirado a los perros. Yo soy un hombre que hace apuestas fuertes en política. Tan fuertes que en mayo del '88 aposté por Carlos Saúl Menem.

En ese momento, Menem se aprestaba a enfrentar a Antonio Cafiero en la interna peronista para la candidatura presidencial y Asís había renunciado al periodismo (años después anunciaría su adiós a la literatura) deslumbrado junto con otros amigos de su barra del café Florida Garden por ese riojano magnético.

"Etica de la acción"

Fue fiel a Menem en la interna y en la presidencial, eligió París como destino, varias veces tocó Buenos Aires para pelearse por televisión en una defensa cerrada de Menem o para postularse como senador o intendente. Después, hace muy poco, llegó la oferta de la Secretaría de Cultura, en reemplazo de José María Castiñeira de Dios. Era su forma de volver a la Argentina, y también simbolizaba la apelación de Menem a su círculo inicial ante la campaña presidencial inminente.

–Yo no tendría que haber aceptado la Secretaría de Cultura –dice ahora–. Pero mi compromiso de lealtad pudo más que saber cuál era mi margen de movimiento: recibí la Secretaría en un estado catastrófico, no precisamente debido a Castiñeira de Dios como a su lógica de funcionamiento. Ser secretario de Cultura en ese Ministerio de Educación me dejaba con márgenes bastante acotados. Ya los tiempos administrativos eran un calvario. Ahora, si además yo me tenía que adaptar a los tiempos políticos de ese ministerio no tenía ningún sentido que yo estuviera al frente de la Secretaría de Cultura.

En este tramo de la conversación, Asís deja una definición que sirve para explicar su convicción de que es más menemista que Menem:

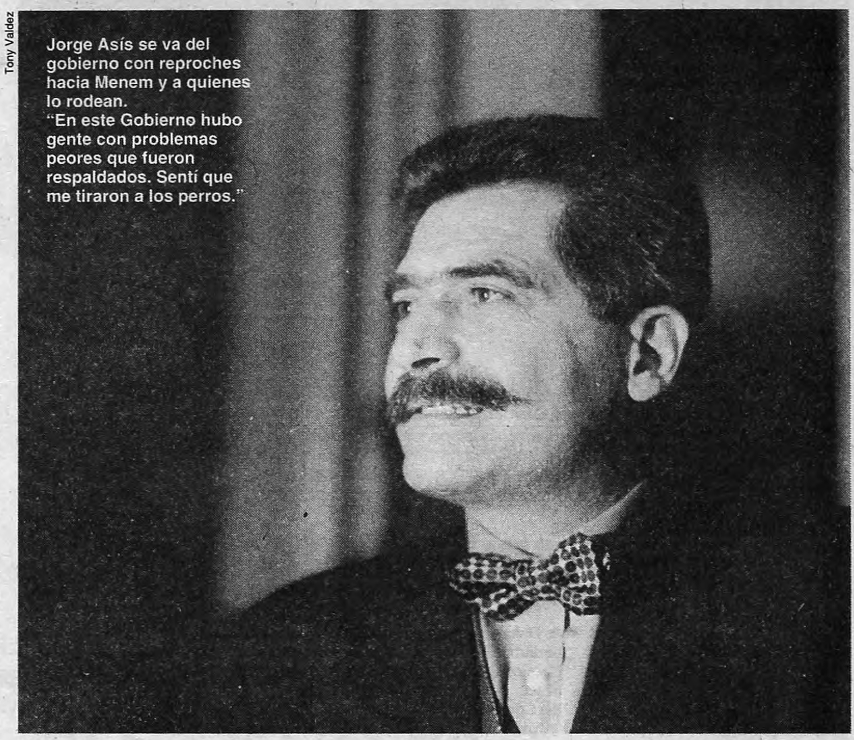
–Yo entiendo el menemismo como ética de la acción. El menemismo resuelve, no se plantea tantos interrogantes; responde, actúa. En esto, el menemismo trasciende ya al propio Menem. Es muy difícil hacer política con un ministro al que todos los días los diarios le encuentran tres o cuatro reemplazantes.

–*En ese marco, no se entiende su proyecto contra el uso de palabras extranjeras.*

–No. No es tampoco como dicen por ahí que yo me equivoqué de gobierno. Soy un intelectual a la carta que cree que algunos aspectos del liberalismo son atendibles y practicables pero creo en cultura soy un poco más keynesiano. Cuando yo estaba en París era un poco escéptico respecto de la ley Toubon (sobre la que se basó para su proyecto de defensa del idioma) pero cuando llegué a Buenos Aires y vi este festival obsceno de mensajes –hasta los mas elementales– en otras lenguas, me pregunté: ¿para qué estoy acá?

–*¿Va a volver a su precandidatura a intendente?*

–¿Lo dejamos ahí? (risas). Creo que no se entendió el factor humano: mientras yo estaba esperando hubo algunos que me gastaron y hubo "influyentes" que me llamaron para decirme que el presidente no me iba arecibir....a mí no se me hace eso. Pero de todos modos las flores (*por los gladiolos a Menem*) no son una reacción de bronca sino al contrario, son purificadoras. La flor purifica. Y a mí, siempre que me ocupé de flores me fue bien.


Tony Valdez

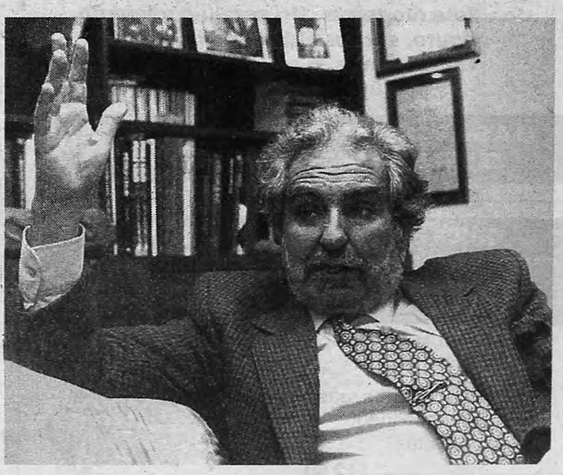
Jorge Asís se va del gobierno con reproches hacia Menem y a quienes lo rodean. "En este Gobierno hubo gente con problemas peores que fueron respaldados. Sentí que me tiraron a los perros."

Pacho O'Donnell, el sucesor

Una charla telefónica con su amigo, el presidente Carlos Menem, cerró el trato. Una entrevista personal con el ministro de Cultura y Educación, Jorge Rodríguez, formalizó el trámite: Mario "Pacho" O'Donnell es, desde anoche, el sucesor de Jorge Asís en la Secretaría de Cultura. Este escritor y psicoanalista lacaniano seguramente aprovechó sus partidos de golf con Menem para arreglar las condiciones de su nuevo cargo en el poder menemista.

Durante el gobierno de Raúl Alfonsín, O'Donnell fue subsecretario de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Su carrera dentro del radicalismo entró en una curva sin retorno cuando la ciudad apareció empapelada con su foto y la consigna "Pacho puede". El Coti Nosiglia no le perdonó el desafío. Sin embargo, Pacho no oculta su pasado radical. Hace tres semanas en una entrevista con la revista *Noticias* contó que "el Presidente siempre me hace bromas con el radicalismo. Me llama 'pollo al spiedo', porque dice que los radicales estamos quemados pero seguimos dando vueltas".

En realidad Pacho dio vueltas por todas las líneas internas del radicalismo hasta desembocar en el entorno de Menem. Apenas asumió el nuevo gobierno, O'Donnell aceptó el cargo de agregado cultural de la embajada argentina en España. Era la época en que la sede diplomática de Madrid era conocida como "la cueva de los Yoma". En el '91 ascendió al rango de embajador y debutó en Panamá. El ascenso le valió la suspensión del radicalismo. Un año más tarde fue trasladado a Bolivia. Allí permaneció hasta junio pasado para recalar luego como asesor del canciller Guido Di Tella. En realidad, estaba boyando en el Palacio San Martín y se le ocurrió entonces ofrecerse como posible sucesor de Raúl Granillo Ocampo en Washington. "Hablo bien el inglés, ocupé cargos importantes en el exterior, conozco Estados Unidos y trato de servir al país", le escribió a Menem. El Presidente consideró que esas condiciones eran ideales para secretario de Cultura.




T. Valdez

Federico Storani junto a Juan Manuel Casella, al constituir el comando del No a la reelección de Duhalde. "Todo la UCR debe apostar a esta campaña. Es la oportunidad de derrotar a Duhalde y golpear a Menem."

CANDIDATURA Y PLEBISCITO

Storani apuesta todo al 2

Federico Storani se juega todas las fichas en el plebiscito bonaerense del 2 de octubre. Una buena performance del No a la reelección de Eduardo Duhalde lo colocará en situación privilegiada como precandidato radical a la Presidencia. Un fracaso lo sacará de esa carrera. Tan cristalina es su situación que el anuncio de que "no tengo por qué vacilar" sobre las aspiraciones para el '95 lo hizo ayer en la conferencia de prensa convocada por el comité radical de la provincia de Buenos Aires para constituir el Comando del No y pedir la colaboración de todo el partido para garantizar la fiscalización en el comicio. Hoy habrá un plenario de dirigentes que ratificará la postulación de Fredi.

Storani repitió las declaraciones que adelantó este diario ayer, pidiendo la suspensión de las discusiones internas sobre candidaturas, la postergación de la Convención Nacional y el encolumnamiento de la UCR detrás del No a Duhalde. "Es la oportunidad de quebrarle el espinazo a la alianza espuria de Duhalde y Rico y de darle un golpe duro a Menem, a ocho meses de las elecciones presidenciales", expresó en el acto que anunció la conformación del Comando del No radical.

No es un dato menor que ese comando esté compartido por representantes storanistas, casellistas y alfonsinistas. Hasta ahora, la reforma de la Constitución provincial fue escenario de disputa y división interna, aunque a la hora de votar no hubo quiebres. Storani y Casella se abroquelaron en el No a la reelección de Duhalde. Los alfonsinistas querían abrirle la puerta a Duhalde para que el PJ no negocie con Rico el nuevo texto constitucional. Es decir, cambiar reformas por reelección como hizo Alfonsín con Menem. Ese es el verdadero fondo de la pelea: verificar en el territorio bonaerense si la estrategia del Pacto de Olivos fue la correcta.

Con la obvia intención de no agrietar el frente interno, Storani omitió el tema en la conferencia de prensa. Pero reclamó la solidaridad del Comité Nacional (es decir, de Alfonsín) y de todos los precandidatos (como Horacio Massaccesi, reeleccionista y flamante amigo de Duhalde). El 10 de abril, la UCR obtuvo el 16 por ciento de los votos, quedó tercera en la provincia y cuarta en algunos lugares del conurbano. Esta vez, no habrá oportunidad de cotejar fuerzas con el Frente Grande (que también vota No), pero cuanto más gorda sea la negativa, mejor posicionado quedará el radicalismo, de vuelta en la vereda opositora.

Hasta entonces, y mientras Angeloz sigue mandando cartas, Storani mantiene en alto su candidatura presidencial: "Yo no tengo por qué vacilar. Mi candidatura no es un capricho personal sino la expresión de cambio de una corriente que quiere un radicalismo progresista y opositor. No vamos a bajarnos, así tengamos veinte o treinta o cuarenta dirigentes de peso en contra. Creemos en la posibilidad de confrontar ideas y proyectos y que después el afiliado decida", dijo antes de poner en duda que Angeloz sea el mejor postulante radical: "Ya fue candidato y tiene techo. Nosotros podemos figurar más abajo en alguna encuesta, pero no tenemos techo y sí mucho para mostrar y proponerle a la gente".

TERCERA CARTA PARA

TRIPLE

(*Por Guillermo Alfieri y Alejandra Rey*) La escena que se vivió ayer en la Cámara de Diputados fue ilustrativa: legisladores radicales, de todos los pelajes internos, se pasaban unos a otros el texto de la tercera carta que escribe Eduardo Angeloz en los últimos ocho días para asegurar que mantiene su negativa a aceptar la precandidatura presidencial de la UCR, pero sin agregar a su renuncia la palabra "indeclinable". Los diputados rebautizaron al Pocho cordobés como "el cartero" y a sus escritos como "telenovela en capítulos". Imaginaban, también, cartas de similar emotividad redactadas por Raúl Alfonsín o los otros presidenciables. Se preguntaban si el nuevo texto cumple el viejo dicho de que la tercera es la vencida o si Angeloz querrá emular a Hipólito Yrigoyen, que en el año '28 dijo tres veces que no a su postulación y luego terminó encabezando la fórmula radical. Es decir, de la crisis pasaron a la chacota. Y con el Operativo Retorno nuevamente abortado, cada cual volvió a su juego. Horacio Massaccesi, Rodolfo Terragno, Sergio Montiel y Federico Storani ratificaron candidaturas, con la novedad de que la Convención Nacional de la UCR se postergó del 30 de setiembre al 7 de octubre para que la discusión de plataformas, alianzas y postulaciones se haga cinco días después del decisivo plebiscito bonaerense (ver aparte).

El miércoles, en el Museo Pueyrredón, de la localidad de San Isidro, Angeloz escuchó las súplicas de una veintena de dirigentes de la primera línea radical (desde Raúl Alfonsín a Fernando de la Rúa) para que revise su negativa a ser candidato presidencial. Volvió a Córdoba, prometiendo que lo iba a pensar y encendiendo la esperanza de los que creen que es la única garantía de que la UCR le dispute el segundo puesto al Frente Grande el año que viene. Alfonsín es el principal convencido de esa hipótesis -que avalaría la estrategia del Pacto de Olivos– y se imaginaba a sí mismo en el centro de las negociaciones por un eventual ballottage y posteriores pactos, con la oposición o el oficialismo.

Para poner al radicalismo en esa dirección, Alfonsín hizo cosas impensables, según confesó ayer su vocero Simón Lázara: "Hay que tener presente que Alfonsín hizo todos los esfuerzos políticos y personales posibles, sentándose con los contrincantes". Es una forma elegante de describir cómo el jefe radical fue a golpear la puerta del veterano Antonio Tróccoli y de Fernando de la Rúa -dos dirigentes satanizados desde el alfonsinismo– en aras de lograr el regreso de Angeloz. "Y estaba dispuesto a hacer todos los sacrificios posibles", agregó Lázara, aludiendo a la

La renuncia del Día del Perdón

Eduardo Angeloz tomó el avión de la gobernación en el que había venido en secreto el miércoles a media tarde, y volvió a su provincia sin hacer declaraciones. Había prometido mantener el "pacto de silencio" acordado con Alfonsín y De la Rúa, entre otros comensales, y desmintió hasta último momento que el cónclave hubiera existido. De ahí que, una vez instalado en la Casa de Gobierno, dedicara el resto del día a atender las audiencias que tenía previstas. Alrededor de las 21.30 se retiró a su casa a redactar la carta que ayer envió al Comité Nacional.

"Hoy (por ayer) llegó temprano –dijo una fuente cordobesa– y cumplió al pie de la letra la agenda prevista: fue a inaugurar una maternidad, al acto de conmemoración del Yom Kipur (Día del Perdón) y a las cinco se reunió con algunos ministros." Cuenta la fuente que en el ínterin pidió a su secretaria que enviara la carta por fax al Comité y que no le pasaran llamadas. "Estaba dolido –sigue el vocero– porque fue a Buenos Aires por pedido de Tróccoli bajo la promesa de que todo quedaría en secreto. En ningún momento dijo que lo fuera a pensar, ésa fue una versión muy propia de Buenos Aires. Es lo mismo que pasó con la segunda carta: jamás el Pocho avisó que hubiera una puerta abierta, él siempre estuvo firme." La fuente explicó que "nadie supo de antemano, salvo su almohada, que estaba por escribir la carta definitiva. Hubo dos cosas que lo impulsaron a declinar: el caso Maders, que podría empañar la campaña y, básicamente, no perder la elección".

De la Rúa candidato

Fernando de la Rúa lanzó anoche oficialmente su precandidatura a intendente de la ciudad de Buenos Aires con un acto en el Club Español en el que volvió a pedir la renuncia de Alfonsín a la titularidad del partido. "Desde mi posición independiente y fuertemente crítica del actual Comité Nacional puse mi esfuerzo desinteresado para llegar a un candidato por consenso. El rechazo de Angeloz marca un punto crítico a superar con energía. Confirma la urgencia de un recambio en el gobierno del partido y el retiro del doctor Alfonsín."

El senador porteño señaló que "vengo a plantear la recuperación de la ciudad, para sacarla del desastre administrativo, financiero y urbanístico al que la llevaron las administraciones menemistas. Llamaremos a los mejores, de cualquier partido que sean, o independientes". En un claro mensaje hacia adentro del partido, De la Rúa llamó a todos los sectores de la Capital para confluir "en objetivos comunes, fortalecer la unidad y superar el internismo. Hay que caminar sin miedo, sin guardaespaldas ni obsecuentes. Los que no se sometan a esta regla o tengan algo que esconder, mejor que se vayan".


T. Valdez

RECHAZAR LA CANDIDATURA DE LA UCR

DE ANGELOZ


T. Valdez

Eduardo Angeloz: tercer arranque epistolar en ocho días.
Massaccesi, Storani, Terragno y Montiel siguen en carrera

Un día después de oxigenar el Operativo Retorno, el gobernador cordobés repitió su costumbre de recurrir a una carta para ratificar el no a la competencia por la candidatura presidencial. Federico Storani resolvió jugar todo al plebiscito bonaerense. La decisiva Convención radical fue postergada para cinco días después de esos comicios.

eventualidad de un alejamiento del Comité Nacional.

Si fue así, estuvo mal pagado, porque Angeloz difundió una nueva carta a "mi estimado Raúl", que en realidad recibieron muchos dirigentes antes que el propio Alfonsín, actualmente de viaje por Estados Unidos. "En el día de ayer compartí con ustedes momentos muy especiales", comienza la emotiva misiva memorando el almuerzo en el Museo Pueyrredón. "Yo ya había tomado mi decisión, pero todos ustedes merecían que los escuchara (...) allí todo lo que se dijo me impactó profundamente y las manifestaciones de apoyo a mi persona constituyen actos de afecto que jamás olvidaré. Volví a meditar porque es de necio y de soberbio cerrar la mente y el corazón para no escuchar. Hoy mi posición no ha variado. Lo mío fue una renuncia que se justifica en un convencimiento moral. Espero que nadie dude acerca de mis gestos y no quiero traicionar a nadie", firmó de puño y letra.

El texto no tiene una sola referencia a los puntos concretos de negociación en el marco del Operativo Retorno. La posibilidad de que diseñe directamente la campaña, el discurso y la fórmula, el allanamiento de su camino con la renuncia de los demás precandidatos, y el alejamiento de Alfonsín ("definitivo", pedían los antipactistas; "temporario", defendían los alfonsinistas).

Hubo dos frases de la carta de ayer que envolvieron en la duda a los dirigentes de boina blanca. ¿Qué quiso decir cuando sostuvo que "se trata de saber dónde se puede contribuir mejor en las mejores condiciones espirituales"? ¿Estará anunciando su intención de pelear la jefatura partidaria el año que viene?, se preguntaban muchos. ¿Es un espaldarazo a Alfonsín, una ratificación de alianzas y una señal de que pueden hacer valer su peso juntos en la interna el párrafo que señala "una vez más quiero expresarte que mi labor es la de ayudar, como siempre"?

Por lo pronto, el alfonsinismo ortodoxo apareció ayer volcado a gestionar una fórmula encabezada por Horacio Massaccesi y completada con el cordobés angelocista Edgardo Grosso. Pero en el bunker de Federico Storani aseguran que la oferta no lo tienta a Grosso, por ahora precandidato a suceder a Angeloz en la gobernación. Por su peso numérico y la tradición radical, Córdoba es un distrito clave para escudriñar el final de la elección interna.

Storani hará hoy un plenario de sus seguidores para ratificar la candidatura presidencial, pero en realidad su suerte en esta carrera se juega el 2 de octubre, con el plebiscito bonaerense (ver aparte). Hasta ahora, su posible compañero de fórmula es Rodolfo Terragno, que el martes próximo hará su acto en el salón Unione e Benevolenza. La caída de Angeloz aceleró también los preparativos del entrerriano Sergio Montiel para presentar en sociedad su fórmula antipactista.

Son los cuatro anotados que quedan por ahora. En el plebiscito del 2 de octubre, Storani se juega la vida. Pero no sólo él. Si el voto por el No es firme, la UCR recupera aire para el '95. Si hay una nueva catástrofe electoral, se agudizará la crisis radical y de la Convención que deliberará cinco días después puede salir cualquier cosa: desde que Alfonsín sea candidato hasta el retorno de Angeloz.

"Muchachos, hablemos de minas"

(Por A.R.) "Muchachos, hablemos de minas". Luis León, Luis "Changui" Cáceres y Juan Octavio "Yuyo" Gauna se quedaron mirando desconcertados a Horacio Massaccesi, autor de la humorada. Es que los tres "enviados" por el trío Angeloz-De la Rúa-Alfonsín, para intentar convencer al gobernador de Río Negro que renuncie a su candidatura, no sabían ayer a las cuatro de la tarde que el cordobés ya había enviado la tercera y ¿última? carta rechazando el ofrecimiento de liderar el partido como presidenciable.

"¿Qué nos querés decir?", preguntó algo angustiado el senador chaqueño. Con cara de juguetería, Massaccesi les contó que "el Pocho se bajó definitivamente, de modo que ahora quedamos Fredi y yo en la pelea. Así que hablemos de otra cosa: de minas, de fútbol, de autos, de lo que quieran". León se sonrió, Cáceres se acordó en reiteradas oportunidades de las progenitoras de algunos conocidos correligionarios y Gauna sólo atinó a decir: "Por lo menos nos hubieran avisado. Todo el mundo sabía que la reunión era acá, en la Casa de Río Negro".

Mientras tanto, en el Comité de Campaña Massaccesi '95, los teléfonos no dejaban de sonar. Todos querían escuchar de boca del precandidato sus reflexiones sobre la carta del cordobés. De ahí que las comunicaciones quedaban en espera, con el sonido de una música electrónica que, curiosamente, es la melodía que hizo célebre la película *El Golpe*.

Encuesta a la cordobesa

Mientras Eduardo Angeloz cumplía con su agenda oficial, la emisora LV3 realizaba una encuesta en diez barrios de la capital cordobesa con la pregunta "¿Debe el gobernador rever su posición o no?". Las urnas –el voto fue secreto– se colocaron en lugares estratégicos de la ciudad como para abarcar a todos los sectores sociales. "De 700 sufragios contados –dijo a este diario un periodista de la radio– 428, es decir el 61 por ciento, expresó que debía mantener su negativa, y 272, el 39 por ciento, opinó que sí debía rever su actitud." Esta encuesta fue realizada antes de que Angeloz enviara su nueva carta.

La duda del riquismo

El Movimiento por la Dignidad y la Independencia (MODIN) anunciará formalmente hoy su posición frente al plebiscito bonaerense del próximo 2 de octubre. Según fuentes del MODIN, la Mesa Directiva bonaerense de la agrupación se encaminaba ayer a sumarse a la campaña por el No a la reelección del gobernador Eduardo Duhalde. Si se concreta esa resolución, el MODIN bonaerense modificaría la posición asumida por el presidente de esa fuerza política, Aldo Rico, quien le había asegurado a Duhalde que propiciaría la abstención de su agrupación en el plebiscito.

Duhalde contra el Chacho

Al mismo tiempo que firmaba el decreto de convocatoria al plebiscito vinculante para el 2 de octubre, el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Eduardo Duhalde, empezó su campaña electoral al pronosticar que "hay un 60 por ciento de los votantes" a favor de habilitar su reelección, y criticar al líder del Frente Grande, Carlos "Chacho" Alvarez, por su participación en la campaña de su agrupación. "A los bonaerenses no les cae bien que venga un porteño a decirles lo que tienen que hacer", dijo Duhalde. En medio de ese clima, la Iglesia Católica resolvió trasladar al 9 de octubre la fecha de la tradicional peregrinación a Luján, que estaba prevista para el mismo día en que se desarrollará el plebiscito.

El Frente reclama que sea postergado el plebiscito

El FG quiere que sea garantizada la "transparencia" de la elección. Chacho Alvarez recortó su gira por el Noroeste para participar de la campaña. Fiscalización conjunta.

SI O NO

El Frente Grande dio ayer los primeros dos pasos para poner en marcha la campaña por el No en el plebiscito del 2 de octubre, que establecerá si Eduardo Duhalde puede competir para ser reelecto como gobernador de Buenos Aires. Mientras la conducción bonaerense del Frente anunciaba cómo será la campaña que empezará mañana con un acto en Morón y solicitaba la postergación de la consulta, la mesa nacional de la agrupación recortaba la gira de Carlos "Chacho" Alvarez por el Noroeste para contar con su presencia en la provincia: sólo estará en Tucuman por tres días a partir del próximo miércoles.

"Lo de la derrota segura del No es una apreciación subjetiva", contestó molesta Mary Sánchez durante la conferencia de prensa ofrecida por los principales dirigentes bonaerenses del Frente, cuando un cronista le preguntó si no exponían a Chacho Alvarez a un fracaso. Junto a ella estaban Juan Pablo Cafiero, Rodolfo Rodil, Carlos Auyero, Alejandro Mosquera y Eduardo Sigal, quienes anunciaron también que solicitarán formalmente a Duhalde que postergue el llamado a la consulta "para garantizar la transparencia y la seguridad del voto". Por otra parte, los frentistas esperaban ayer la llegada desde Brasil de Fernando "Pino" Solanas para hacer una tregua en la disputa interna y sumarlo a la campaña.

Según un comunicado de prensa del Frente Grande, la participación de Chacho Alvarez en la campaña del plebiscito bonaerense se produce "por expreso pedido de la Junta Promotora del Frente Grande bonaerense". "De todos modos, vamos a tratar de dosificar la presencia de Chacho. Para empezar prefirió que la conferencia de prensa la hicieran sólo los dirigentes de provincia", comentó ayer una fuente del FG.

Los frentistas, por otra parte, tratarán de que los apenas 16 días que restan para el 2 de octubre y la falta de recursos para publicidad jueguen a su favor. "Un plebiscito no es como una elección, influye mucho el humor de la gente en ese momento, que se puede alterar por cualquier cosa", comentó un alto dirigente del Frente, trayendo como ejemplo el resultado del plebiscito que perdió Antonio Cafiero en 1991, cuando contaba con el apoyo de los principales partidos del distrito. En esa dirección, la campaña será discreta, y los dirigentes frentistas apostarán a la alternativa de un cansancio de la población frente al despliegue publicitario del gobierno de Duhalde.

Entre los bonaerenses, algunos como Juan Pablo Cafiero están convencidos de que "el Frente puede ser decisivo para el triunfo del No, si garantizamos una buena fiscalización"; por esa razón, hoy mismo se reunirá con el resto de los partidos para dividirse las tareas (ver aparte). Otros aspiran, por lo menos, a reducir la brecha con el duhaldismo para opacar un triunfo del Sí. "Aunque obtenga la reelección, si el No saca el 49 por ciento de los votos es un éxito para todos nosotros", aseguró Mary Sánchez.

Para decidir la participación de Chacho Alvarez en la campaña se analizó, entre otros puntos, que un buen papel del No o un alto porcentaje de abstención favorecerían a Federico Storani, uno de sus posibles competidores. Del mismo modo, y a pesar de los riesgos de esta jugada, se consideró que su participación sólo en la última semana de campaña, como estaba previsto, hubiera aparecido como una especulación en base a lo que digan las encuestas.


Alejandro Elías

Juan Pablo Cafiero impulsó un acuerdo con el resto de la oposición para garantizar la fiscalización.
El Frente Grande iniciará mañana la campaña por el No con un acto en la localidad de Morón.

Juntos pero NO mezclados

Sin la perspectiva de constituir un comando único por el No, los máximos dirigentes bonaerenses del Frente Grande, la Unión Cívica Radical, la Unidad Socialista y la agrupación bordonista Cambio Justicialista se reunirán hoy a las 11 de la mañana en la sede nacional frentista para coordinar la fiscalización del plebiscito del próximo 2 de octubre.

"La cercanía de la fecha nos deja sin tiempo para controlar cómo se llega al plebiscito y sin garantías de nada", comentó el dirigente del FG, Rodolfo Rodil. La agrupación lanzará mañana la campaña electoral en Morón, pero el FG le dará importancia a la tarea de la fiscalización porque, consideran, "ahí estará la clave de un posible triunfo del No". Juan Pablo Cafiero ya se anotó para encargarse de esa tarea.

Fuentes del radicalismo adelantaron que realizarán su propia campaña, al margen de la que harán el Frente Grande y sus aliados. Los dirigentes de la Convergencia llegarán hoy a la sede frentista de Rivadavia al 2000 para acordar una fiscalización conjunta. La intención de las distintas fuerzas políticas partidarias del No es crear una Mesa Coordinadora de Fiscalización, para que los fiscales se distribuyan en todo el territorio de la Provincia y no se concentren en el conurbano bonaerense, donde todas las agrupaciones cuentan con un mayor grado de organización.

ESPOSA DE GORRIARAN MERLO

Caso de portación de marido

Luego de mantenerla incomunicada durante 24 horas en la delegación rosarina de la Policía Federal, las autoridades trasladaron anoche a Buenos Aires para alojarla en dependencias del Departamento Central de Policía a Ana María Sívori, esposa del ex jefe del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP), Enrique Gorriarán Merlo, quien fue detenida por un pedido del Juzgado Nº1 de Morón, a cargo de Susana Morris Douglas, supuestamente por el copamiento del cuartel de La Tablada, en enero de 1989. Sin embargo, el abogado Norberto Olivares, de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre (LADH), dijo que Sívori no está involucrada en esa causa.

La esposa de Gorriarán Merlo, cuya familia es de Villa Constitución, fue detenida por cinco efectivos del Servicio de Protección del Orden Constitucional a las 13.45 del miércoles, cuando se encontraba a pasos de la Catedral rosarina, a 150 metros del geriátrico en el que está internada su madre, María Magdalena Giurlani. Según trascendió, Ana María Sívori habría llegado a Rosario desde el exterior, previo paso por Buenos Aires.

Los efectivos policiales sabían que la madre de Sívori se encontraba enferma y por lo tanto establecieron una discreta vigilancia en los alrededores del geriátrico con la esperanza de que la mujer de Gorriarán apareciera. La detención se produjo merced a una orden emanada del Juzgado Federal Nº1 de Morón, a cargo de Susana Morris Douglas. El exhorto fue enviado al titular del Juzgado Nº3 de Rosario, Carlos Carrillo, quien ordenó la detención.

La detenida estuvo incomunicada durante toda la jornada de ayer en una dependencia de la Policía Federal en Rosario y se presume que pudo haber tenido algún contacto con el fiscal Julio Quiroga, de la Cámara de Apelaciones de San Martín, donde se encuentra la causa por el intento de copamiento del regimiento de La Tablada, ocurrido el 23 de enero de 1989.

Si bien se negó a precisar detalles, el fiscal Quiroga confirmó anoche que la detenida sería trasladada a Buenos Aires y aseguró que Sívori tenía pendiente una orden de detención nacional e internacional por la causa del copamiento de La Tablada.

Sin embargo, el abogado rosarino Norberto Olivares, quien se acercó al juzgado con el propósito de ser incluido como defensor para tomar contacto con la detenida, aseguró que tal orden de detención no existía. Olivares no fue aceptado como defensor y no pudo dialogar con Sívori, pero en cambio dijo haber hablado con los abogados de la causa de La Tablada, quienes le habrían informado que su nombre ni siquiera figura en el expediente. "En ningún momento ella aparece involucrada en la causa de La Tablada, nunca fue imputada y en los listados de Interpol no figura -declaró Olivares–; según le consta a los abogados, no pesa sobre ella ningún pedido de captura, ni ha hecho manifestaciones públicas que la puedan involucrar."

MENEM CON JEFES MILITARES

Sin aumento por ahora

Menem, con Di Tella, Camilión y Bauzá, almorzó ayer con los jefes de las tres armas y les anunció que no habrá aumentos, pero que están previstos en el Plan Quinquenal.

Los jefes militares tuvieron que pensar en una segunda oportunidad. El presidente Carlos Menem les repitió ayer, con mejores modos, lo que el ministro de Economía, Domingo Cavallo, ya había sentenciado: no habrá aumento salarial en el Presupuesto '95. La única esperanza es vender algunas propiedades y sacar de allí un poco de dinero, que, igualmente, sólo permitiría una pequeñísima mejora.

Menem invitó a los jefes del Ejército, teniente general Martín Balza; la Armada, almirante Enrique Molina Pico; la Fuerza Aérea, brigadier general Juan Paulik, y del Estado Mayor Conjunto, teniente general Mario Cándido Díaz, a que almorzaran con él, sus ministros de Defensa, Oscar Camilión, y de Relaciones Exteriores, Guido Di Tella, y con el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá. Parejos, los cuatro civiles y los cuatro uniformados bailaron la partitura escrita por Cavallo: no hay dinero para salarios.

Por supuesto, el Presidente les dijo que esto no era el fin, que habrá nuevas conversaciones y que el Plan Quinquenal contempla específicamente la posibilidad de recomponer los sueldos militares y reequipar a las fuerzas. Para ello, será necesario vender los inmuebles no afectados a usos castrenses.

Sin embargo, el 60 por ciento de estos bienes –que, juntos, suman un valor aproximado de 25 millones de pesos– tienen problemas legales para una transacción. Muchos de ellos son donaciones de las que el Estado no se puede desprender. Por otra parte, las Fuerzas Armadas no descartan volver a discutir el tema cuando se plantee la discusión de la Ley de Presupuesto en el Congreso nacional.

Al finalizar la reunión, Menem aseguró que "no hay ningún tipo de malestar" entre los militares y prometió que "vamos a ver si podemos planificar algo para el año que viene" y "compatibilizar este presupuesto con el Plan Quinquenal que está en plena ejecución". En tren de reivindicar algo del asunto, resaltó que "lo más importante es que hay orden en el país" y recordó que "nunca jamás se había presentado el presupuesto en tiempo y forma en el Congreso como lo venimos haciendo desde hace cuatro años". Por otro lado, aprovechó para descalificar por "totalmente trucha" una presunta encuesta realizada en el Ejército en la que el Frente Grande aparece primero en intención de votos.

En el resumen de Camilión ante los periodistas, las conversaciones fueron "cordiales" y el tema salarial fue expuesto por los militares "con mucha espontaneidad" y con "la certeza de estar en condiciones de afrontar las responsabilidades que supone un servicio militar profesional".

Pero al mismo tiempo el ministro admitió que existe "inquietud" en las filas de las Fuerzas Armadas ante la puesta en vigencia del servicio voluntario, que demandará una dedicación más amplia de los oficiales y suboficiales. "Hay sectores importantes de las Fuerzas Armadas que tienen una doble ocupación –recordó–, una profesional y otra extraprofesional para incrementar sus ingresos, y esto plantea inquietud porque se verían disminuidos sin una compensación".

En cambio, descartó que ello derive en "actos indisciplinarios en contra del poder político". En el mismo sentido, aseguró que un soldado no ganará más que un suboficial, aunque reconoció que el voluntario tendrá el beneficio de alojamiento y comida.



F. Dvoskin

Presidente Carlos Menem y teniente general Martín Balza.
"En el Plan Quinquenal están contemplados los aumentos".

"Con fe y esperanza"

Durante un acto en conmemoración del 188 aniversario del Regimiento de Patricios, el presidente Carlos Menem se dirigió a las tropas formadas para pedirles "fe y esperanza". Durante el almuerzo, el Presidente había reafirmado a los jefes de las tres armas, que el presupuesto del '95 no contempla aumentos para el sector.

"Han de venir tiempos mejores y tengo fe en una Argentina mucho más grande, con la participación de las Fuerzas Armadas, en base a su subordinación al poder político en el marco de la democracia, la libertad y el respeto a los derechos humanos", dijo a los presentes, entre quienes se encontraba el último presidente militar de facto, Reynaldo Bignone.

Opinión

*Por Rafael Veljanovich**

Mártires

Que difícil dibujar unas líneas cuando no se entiende, cuando nada explica nada, cuando la crueldad no basta para encontrar motivo.

Cómo se puede tratar de entender la pérdida, cuando las razones son tan absurdas.

Cómo pretender el olvido, cuando cualquiera de nosotros podría haber sido uno de ellos, uno de los que dejó las esperanzas bajo las oscuras garras de un torturador a sueldo.

Hoy se cumple un año más de una de las tragedias más incomprensibles de nuestra triste historia. Hoy se cumple un año más de impunidad, de vergüenza y de injusticia.

Nadie pagó por haberse llevado a un puñado de chicos, que cometieron el pecado, en los años de plomo, de intentar pensar –apenas– en mejorar sus condiciones de estudio.

La comparación es inevitable. También hoy, quienes queremos una educación distinta, justa y solidaria, salimos a la calle, luchamos y peleamos codo a codo contra la versión "light" de la misma historia. Pero hoy, gracias a que alguna vez ellos marcaron el camino, no hay un Falcon verde esperándonos en la puerta de nuestras casas.

Será por eso, entonces, que se nos eriza la piel y los sentidos cuando la insensibilidad de un gobierno golpea con tanto desprecio a una sociedad que no se resigna a vivir sin justicia y dignidad.

A 18 años de aquella noche, nuestro mejor homenaje es estar de pie, defendiendo la educación pública por la que ellos lo dieron todo. La misma que hoy a fuerza de aranceles, restricciones al ingreso y asfixias presupuestarias nos quieren arrancar.

Tenemos una historia plagada de apagones, y un presente de lucha que les ofrendamos a quienes dieron la vida por sus ideales. Nuestra fuerza es la de ellos, nuestros logros una reivindicación constante de su historia.

Los mártires del 16 de setiembre son mucho más que los protagonistas de una historia de cine para que lloren las señoras. Son el símbolo de la inocencia y la bondad, que la brutalidad y la barbarie no quisieron vivir.

Nosotros estamos aquí por ellos, para recordarlos. En los cursos, en las calles, en las luchas. En nosotros están vivos...

* *Presidente de FUBA.*

"Preocupación" de Italia por el congelamiento de la causa Priebke

Mientras la defensa de Priebke festeja en Bariloche, la embajada italiana está preocupada por el atraso en la causa.

(Por Andrés Osojnik, desde San Carlos de Bariloche) **El posible congelamiento de la causa por la extradición del ex jerarca nazi Erich Priebke generó la "preocupación" de la embajada italiana en la Argentina. Si bien manifestó su "confianza en la actuación del Poder Judicial" local, el embajador italiano Giuseppe Borga declaró a *Página/12* que "no puede no expresar su preocupación por el atraso que le puede acarrear a todo el trámite de la extradición el hecho de que se haya admitido a las pruebas tan amplia documentación". En la noche del miércoles, el juez federal de Bariloche Leonidas Moldes, congeló de hecho la causa al aceptar la incorporación al expediente de los juicios concretados en Italia y Alemania por la masacre de las Fosas Ardeatinas, todo esto pedido por la defensa del ex jerarca nazi. Esta decisión choca con la aspiración del gobierno italiano de recibir pronto al criminal de guerra y también del gobierno argentino, que en junio pasado aseguró que Priebke sería extraditado.**

Tras el triunfo de la primera batalla judicial para lograr que el ex capitán SS no se aleje de los cerros barilochenses, su abogado Pedro Bianchi apeló ayer la decisión del juez Moldes de aceptar las pruebas presentadas por el fiscal Jorge Bagur Creta destinadas a acreditar que el delito cometido por Priebke en 1944 debe ser considerado "de lesa humanidad". Exultante, el letrado se manifestó "muy contento" por la determinación del magistrado, con la incorporación de las actas de los juicios de 1948 y 1949, la causa se demorará "al menos tres o cuatro años", según denunciaron los abogados de los familiares. Bagur Creta, por su parte, apelará la resolución de Moldes, por lo que la causa pasará en breve a la Cámara Federal de General Roca.

"El juez tuvo un criterio amplio, estoy muy contento con su determinación", derrochó alegría ante este diario Bianchi, el controvertido defensor de Priebke que había calificado de "estúpidas" las explicaciones de los familiares sobre la participación de Priebke en aquella matanza. La estrategia de la defensa se basa en lograr la dilatación de la causa por el mayor tiempo posible. Y la incorporación de las actas de los juicios de 1948 y 1949 encaja milimétricamente en ese esquema.

Si la Cámara de General Roca ratifica la decisión de Moldes, el Gobierno deberá pedir por vía diplomática a Italia y Alemania el envío de esas actas, luego habrá que traducirlas y por último determinar si resultan válidas para la resolución sobre el pedido de extradición. Una demora que se puede extender por varios años y que pondrá en aprietos a las propias autoridades argentinas, ya que en Italia esperaban tener a Priebke para enjuiciarlo en términos de meses.

–*¿Cuánto puede demorar la incorporación y traducción de casi 60 mil folios a la causa?* –se le preguntó ayer al juez Moldes.

–¿Quién dijo que eran 60 mil? –desconfió.

–*Los abogados de los familiares de las víctimas.*

–Bueno, yo no sé cuántas hojas son. ¿Y si son dos o tres?

Tras esa respuesta, el magistrado se excusó de efectuar más declaraciones. La pregunta que quedó en el aire es el porqué de la aceptación de esa supuesta prueba. Precisamente, la Fiscalía apunta a demostrar que esas actas no pueden ser tenidas en cuenta para resolver el pedido de extradición, porque en esa instancia no se juzga la culpabilidad o inocencia del acusado sino solamente la pertinencia o no de la solicitud del gobierno italiano.

Pese al "criterio amplio" de Moldes para resolver los distintos aspectos de la causa, ayer este diario pudo saber que el juez se negó a recibir a la delegación italiana, que permaneció en esta ciudad desde el domingo hasta el miércoles pasado. El pedido de audiencia de los familiares de las víctimas y sus abogados se había efectuado en una estricta reserva. Pero aun así, la solicitud no tuvo éxito. "No son parte en la causa", contestó Moldes a los italianos. Y al día siguiente decidió dar lugar a la estrategia ideada por el abogado del ex capitán SS.

LIBANESES DETENIDOS

Sin antecedentes en Interpol

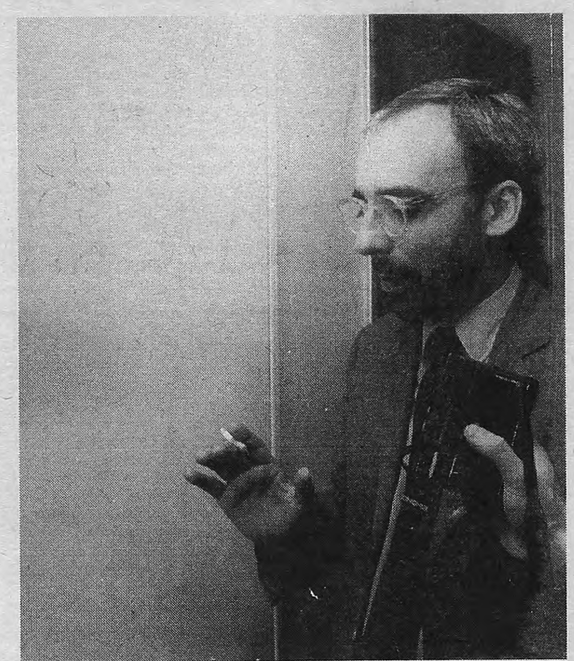
Interpol Argentina informó al juez federal Juan José Galeano que no existen constancias de que alguno de los dos libaneses detenidos en Puerto Iguazú y trasladados ayer a Buenos Aires posean antecedentes terroristas o pedido de captura internacional, informaron a *Página/12* fuentes de la investigación. Alí Husseim Audi y Hasan Abdallah Dayaub permanecen detenidos en el Departamento Central de Policía y serán indagados a primera hora de hoy por el magistrado que interviene en la pesquisa por el atentado contra la AMIA.

Audi y Dayaub llegaron al aeroparque metropolitano a las 17.20, a bordo de un avión Guarany de la Fuerza Aérea y custodiados por efectivos del cuerpo de elite GOE (Grupo de Operaciones Especiales) de la Gendarmería Nacional. La nave se dirigió directamente a la zona de los hangares, donde hombres de la división Protección del Orden Constitucional (POC) de la Policía Federal aguardaban a los detenidos para su traslado hasta el Departamento Central.

La detención de los dos libaneses, el sábado último, se fundamentó en informaciones aportadas por un servicio de inteligencia europeo, que señaló que Audi llegaría a Puerto Iguazú, vía San Pablo, y que podría intervenir en un tercer atentado antijudío en la Argentina con motivo de la celebración del Yom Kipur (Día del Perdón). El propio juez Galeano agregó el miércoles último que "tuvimos informes de los servicios de inteligencia argentinos sobre la participación de dos ciudadanos libaneses en atentados ocurridos en Europa". Sin embargo, Interpol argentina informó ayer al magistrado que ni Audi ni Dayaub tienen antecedentes u órdenes de captura internacionales libradas en su contra. Estos datos surgieron después de haber sido chequeados los nombres y las huellas digitales de los dos sospechosos, según contó una alta fuente de la pesquisa a este diario.

Así y todo, el juez Galeano indagará hoy a los dos libaneses en un intento por encontrar nuevas puntas que le permitan avanzar con la investigación por el atentado contra la sede de la AMIA. Al momento de ser detenido, Audi –quien presuntamente sería miembro de la policía secreta del Líbano– portaba tres pasaportes con identidades diferentes. Cuando el sábado llegó al aeropuerto misionero de Puerto Iguazú se dirigió directamente hacia Dayaub, quien aparentemente, por la actitud de ambos, lo estaba aguardando. La escena fue presenciada por los efectivos que se aprestaban a detenerlos. Sin embargo, al declarar ante el juez federal de El Dorado, Mario Hachiro Doi, dijeron que no se conocían entre sí, que se encontraron de casualidad en el aeropuerto y que trabaron conocimiento sólo porque hablan el mismo idioma y "los árabes se ayudan siempre en el exterior". Audi y Dayaub fueron detenidos cuando cruzaban en auto el puente Tancredo Neves, que une Puerto Iguazú con la ciudad brasileña de Foz de Iguazú.

Ayer, mientras en Tribunales los investigadores preparaban el interrogatorio a los dos libaneses, el ministro de la Corte Suprema de Justicia, Ricardo Levene, admitió que en la causa por el atentado contra la AMIA "se están aportando nuevos elementos de prueba, pero son pocos y los que existen no bastan hasta el momento".



El juez Galeano les tomará hoy declaración a los dos libaneses.
Interpol le comunicó que ninguno de ellos tiene antecedentes.

La Noche de los Lápices

Los estudiantes y profesores universitarios se movilizarán hoy hacia el Congreso para reclamar un mayor presupuesto para las casas de altos estudios, que permita una recomposición salarial. Las columnas de la FUA y de la CONADU se sumarán luego a una marcha a Plaza de Mayo que protagonizarán los secundarios, por cumplirse un nuevo aniversario de La Noche de los Lápices.

La manifestación de los universitarios partirá de Plaza Houssay. Una vez en el Parlamento, los dirigentes de la FUA y la CONADU entregarán a los miembros de las comisiones de Educación y de Presupuesto de la Cámara de Diputados un petitorio en el que exigen el aumento de las partidas presupuestarias asignadas a las casas de estudio. También acercarán a los legisladores las firmas que juntaron en apoyo al proyecto de ley de educación superior presentado por ambas entidades.

Cumplido el trámite, acompañarán a Plaza de Mayo a los secundarios, quienes marcharán en recuerdo de los jóvenes desaparecidos a manos de la dictadura el 16 de setiembre de 1976, en momentos en que luchaban por la implementación del boleto estudiantil. A la marcha se unirán también las Madres de Plaza de Mayo, que ayer conmemoraron La Noche de los Lápices en su habitual ronda de los jueves.



Horacio Angel Ungaro

17 años Detenido-Desaparecido
16-09-76 - La Noche de los Lápices

A 18 años de tu secuestro y desaparición tus asesinos están en libertad por obediencia debida, punto final e indulto presidencial. Sabían que había un mundo con pobres y ricos, explotados y explotadores y dieron la vida para cambiarlo. Tu ausencia y la de 30.000 desaparecidos mantienen viva nuestra conciencia.
Por el amor que te tenemos continuamos luchando para conservar la memoria de este genocidio.
¡¡Te amamos y extrañamos tanto!!

Hermanos y sobrinitos.

15 MIL EMPLEOS TRANSITORIOS

En campaña con los PIT

El Gobierno y la CGT acordaron la renovación de contratos temporales para seis provincias.

Renovando su sentido de oportunidad, ya sea por la aproximación de los comicios o por la nueva escalada de desocupación, el Gobierno extendió hasta fin de año el vencimiento de los Programas Intensivos de Trabajo (PIT). El titular de la cartera laboral, Armando Caro Figueroa, quien había calificado de "ineficaz" a los PIT y hasta había propuesto reemplazarlos por un programa de empleo privado, fue quien rubricó ayer la medida que garantizará la contención de 15.200 trabajadores, de Misiones, Entre Ríos, Santa Fe, Neuquén, Tierra del Fuego y San Juan, cuyos contratos expiraban a fin de mes.

La extensión, acordada con la cúpula de la CGT, implicará una partida extra de unos 8 millones de pesos, que se sumará a los 120 millones correspondiente a los PIT en la distribución del presupuesto de 1994 para los proyectos de empleo. El Gobierno garantizará los recursos a través del Fondo Nacional de Empleo, tal cual lo estipula la Ley de Empleo, pero también seguirán participando de su gestión los municipios, quienes a su vez tendrán que garantizar la inclusión de las CGT locales en la elaboración de nuevos proyectos de empleo.

Caro Figueroa aclaró que "la propia CGT impulsó el reclamo para mantener el programa hasta fin de año para que 15 mil trabajadores sigan en sus puestos y cobrando el sueldo". El subsidio proseguirá durante 1995 –según señaló a **Página/12** el subsecretario de Empleo, Carlos Torres–, aunque el monto que se dispondrá para su financiamiento aún no fue decidido. "Quedará condicionado al nuevo parte presupuestario", dijo.

Los PIT se crearon en 1993 para paliar las falta de empleo en distintas regiones del país. Durante este año los puestos habilitados por los PIT se ubican apenas por debajo de los 70 mil, y corresponden a trabajos o tareas comunitarias de muy baja calificación pero que requieren de una elevada contratación de mano de obra. Los contratados perciben un sueldo mínimo (de 150 pesos) pero se garantizan además obra social.

El dirigente cegetista Rubén Pereyra expresó ayer, tras estampar su firma, que "la CGT es consciente de que éstas no son las soluciones de fondo". Lo insólito es que hasta Caro Figueroa, al lanzar en enero de este año el programa de Promoción de Empleo Privado para las provincias del NOA, habló de las dificultades que presentaban los PIT a raíz del manejo discrecional que se hacía de sus fondos. "No vamos a premiar la ineficiencia de intendentes y concejales que se autoasignaron sueldos de miles de dólares", advirtió en esa oportunidad el ministro.

–¿Desaparecerán los PIT? –se le preguntó entonces.

–Es uno de los instrumentos logrados de la anterior gestión. Pero hay que pasar a una nueva fase y coordinar programas sociales para dotarlos de eficiencia –dijo.

Titulo

Provincia	Ptos. de Trabajo
Entre Ríos	3402
Misiones	560
Neuquén	1284
San Juan	925
Santa Fe	8600
Tierra del Fuego	460
Total	15.231

Ministro Caro Figueroa. Había anticipado el fin de los PIT.
La CGT le arrancó al Gobierno la renovación de los fondos.

La 62 a favor, el MTA en contra

Mientras Lorenzo Miguel ratificó que las relanzadas 62 Organizaciones apoyarán sólo a los candidatos del PJ en las elecciones de 1995, el Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA) resolvió mantener su "independencia de cualquier estructura político-partidaria", aunque ratificando su "oposición al modelo de exclusión social que encarna el menemismo". Ambas estructuras fijaron su posición sobre el proceso electoral, luego de que la CGT se embanderara junto a Menem y a Duhalde y el CTA resolviera su "autonomía" pese a que la dirigente docente Mary Sánchez resolviera emigrar al Frente Grande. La 62 fueron relanzadas ayer con pobre asistencia, entre otro de Miguel, Rodolfo Daher, Juan Miguel García y Domingo Petrecca, con el precios objetivo de pujar con los jefes menemistas para obtener cargos. Ayer también asistió Roberto Digón, electo diputado en el 91 por la lista que apoyó José Bordón. El senador mendocino tampoco tuvo el respaldo explícito del MTA, que tras haber organizado la Marcha Federal y el paro del 2 de agosto manifestó su prescindencia aunque en registro opositor al Gobierno y diferenciado de Miguel.

DETUVIERON A SANTILLAN

Un Perro con el collar

Veintiséis dirigentes de los principales gremios estatales de Jujuy, incluyendo al municipal Carlos "Perro" Santillán, fueron detenidos ayer en el hall de la Casa de Gobierno provincial cuando reclamaban por la efectivización de un centenar de trabajadores. Tras su identificación en la Brigada de Investigaciones, anoche se aguardaba su liberación.

El hecho ocurrió cuando Santillán, delegados de su gremio del interior de la provincia y dirigentes de otros gremios estatales intentaron ingresar a la sede gubernamental para pedir el blanqueo de un grupo de trabajadores. Allí fueron interceptados por la custodia del edificio y tras algunos forcejeos e insultos, Santillán fue detenido. Cuando iba a ser trasladado a la sede policial, otros dirigentes, entre ellos el estatal Fernando Acosta y Federico Medrano, del gremio de profesores, no lo abandonaron y optaron por marchar presos junto a éste en el celular.

El movimiento liderado por Santillán ya logró hacer caer a tres gobernadores y con el actual, Oscar Perazzi, mantiene el pleito por el congelamiento de salarios y el simultáneo aumento de los sueldos de los funcionarios y la dietas de legisladores.

Aunque los números no lo digan, el mercado de autos está pinchado

De Macri para abajo, todos dicen que las ventas se caen. La buena noticia es que bajarían precios e intereses.

(Por Raúl Dellatorre) Concesionarios, importadores e incluso industriales del sector automotor coinciden en que se está produciendo un "parate" en el mercado local, indicando que las ventas habrían llegado a un techo. Pese a que las cifras de producción y ventas hasta el mes de agosto muestran niveles récord, los operadores del negocio de los autos comparten el criterio de que tales resultados no reflejan la verdadera situación de la plaza. Según señalan, los coches que las estadísticas indican como vendidos "al mercado interno" se aplicaron en buena medida a entregas atrasadas por autoplanes o se acumularon en los stocks de las concesionarias. Algunos observadores anticipan que este estado de cosas se reflejará en bajas de precios en el mercado y probable desaceleración de la producción en las próximas semanas.

"Hasta ahora, nuestra tarea era distribuir autos: ahora vamos a tener que salir a venderlos", señaló el director de Relaciones Institucionales del grupo Socma (Francisco Macri), Jorge Rubén Aguado, que cumple similares funciones en relación a Sevel. Sus declaraciones no son un mero juego de palabras, ya que a partir de esta semana la terminal automotriz ofrece financiar con fondos propios las ventas que efectúen sus concesionarios, a una tasa más baja que la bancaria.

Coincidentemente, en la Asociación de Concesionarios de Automotores (Acara) afirman que "el mercado está en una meseta, con un techo para nacionales e importados que puede calcularse en alrededor de 450 mil unidades". Las ventas al mercado interno de los primeros ocho meses del año superaron los 311 mil rodados, y hubo quien se atrevió a decir que el año cerraría muy próximo a los 500 mil vendidos. Sin embargo, los concesionarios advierten que en las cifras de ventas al mercado interno que informa Adefa, la entidad que agrupa a las terminales, está incluida una nada despreciable cantidad de unidades que se le entregan a las agencias pero quedan en stock por falta de ventas. "Si las fábricas mantienen el ritmo actual de entregas, las concesionarias oficiales van a llegar a fin de año con un stock de casi 50 mil automóviles", señalan voceros de Acara.

Otros observadores afirman, en cambio, que las terminales se verán obligadas a ajustar sus planes de producción para los últimos meses del año, lo que se reflejaría en una desaceleración de las cifras de producción en el último trimestre. "Esto ya se verá en las próximas semanas, e incluso se observará como consecuencia inmediata una baja generalizada en los precios: el mercado está *pinchado*, hay demasiados stocks y mucha morosidad en los pagos", señaló un destacado operador de la comercialización automotriz.

Concesionarios y agencias de venta podrían ser los que paguen parte de los platos rotos, luego de tres años de expansión de la estructura de comercialización hasta niveles que hoy se consideran sobredimensionados. Aunque las cifras varían de acuerdo al tamaño, se estima razonablemente que un concesionario mediano que cumpla con todos los servicios de atención al cliente que, por lo general, exige la terminal a los integrantes de su red oficial, afronta un costo operativo mensual de 250 mil pesos. Para cubrirlos, necesita vender unas 120 unidades por mes. No son muchas las agencias que lleguen a este nivel de ventas, por lo que en la propia Asociación de Concesionarios admiten que el mercado tiende a una mayor concentración. A su vez, otras fuentes indican que prácticamente todas las agencias chicas y medianas de Capital "están en venta".

Datos del boom que se va

	Ene/ago 94 Unidad.	Ene/ago 94 Partic.	Ene/ago 93 Unidad.	Ene/ago 93 Partic.	%
Sevel	**105.863**	**41,4**	**83.825**	**38,8**	**26,3**
Fiat	80.584	31,5	58.611	27,1	37,5
Peugeot	25.136	9,8	24.437	11,3	2,8
Alfa Romeo	143	0,1	777	0,4	-81,5
Ciadea	**59.299**	**23,2**	**49.962**	**23,1**	**18,7**
Renault	59.284	23,2	49.769	23,0	19,1
GMC	6	0,0	105	0,1	-94,2
Volvo	9	0,0	88	0,0	-89,7
Autolatina	**50.324**	**19,7**	**45.932**	**21,3**	**9,5**
VW	30.665	12,0	23.854	11,1	28,5
Ford	19.659	7,7	22.078	10,2	-10,9
Importados	**39.500**	**15,4**	**36.221**	**16,8**	**9,0**
G. Motors	**887**	**0,3**	--	--	--
Total	**255.873**	**100,0**	**215.940**	**100,0**	**18,5**

El censista llama dos veces

Entre hoy y octubre el censista llamará dos veces a la puerta de cada negocio, oficina, taller, fábrica y estudio profesional, esté donde esté. Luego, el procesamiento electrónico de la información permitirá difundir los primeros números antes de que termine este año, según prometió el director de Estadísticas Económicas del Indec, Samuel Goldberg. Gracias a este censo espera que se pueda conocer cómo quedó conformada la economía argentina "después de nueve años de ajustes privados, reformas públicas y reestructuraciones sectoriales". El mismo Goldberg recalcó la existencia de derechos legales que amparan contra el mal uso de la información estadística, y dijo que los resultados del censo servirán para confeccionar estudios económicos y sociales, proyectar escenarios de corto y mediano plazo, poner al día las desactualizadas cuentas nacionales y establecer la estructura de costos y mercados de la industria. Una de las sanciones por no responder al censo es la imposibilidad de realizar trámites bancarios y oficiales durante un año. Desde el otro lado del mostrador, un experimentado miembro de la profesión contable consultado ayer por este diario expresó que "es improbable que ningún empresario se angustie demasiado por tener que contarle al Indec la misma realidad que ya tiene declarada y firmada ante la DGI".

SUPERINTENDENCIA DE BANCOS

Hasta Cavallo se equivoca



Cuatro para un brindis: Domingo Cavallo, Roque Fernández, Eugenio Pendás y Miguel Angel Ortiz.

"La Superintendencia garantizará la solvencia de los bancos a los que la gente lleva sus ahorros", aseguró ayer Domingo Cavallo en el acto de estreno de la sede de la Superintendencia de Entidades Financieras y Cambiarias. La afirmación del ministro logró que a Eugenio Pendás y a Miguel Angel Ortiz, tándem conductor del organismo, se les atragantasen los bocados provistos por Martha Katz. Es que, a juzgar por su frase, el ministro entendió mal la misión de los superintendentes, que reunirán información, calificarán a las entidades y no mucho más. Si deben poner a un banco camino de la quiebra, los depositantes tendrán que ver qué podrán recuperar en el proceso de liquidación judicial. La garantía de depósitos quedó abolida y así seguirá.

La instalación de la Superintendencia en 3 plantas de Cerrito al 200 (conocidas como "la favela" por el hacinamiento de oficinistas en el pasado) costó un millón y medio de pesos. El organismo arranca con 300 inspectores y 150 empleados de apoyo. El sueldo inicial de un inspector es de 1200 pesos, considerado muy competitivo con la plata que pagan auditoras como Price, Arthur Andersen o Coopers. De todas formas, Adeba había tomado anteanoche la formal decisión de considerar como un acto de deslealtad que cualquiera de sus bancos le birle personal a la Superintendencia, ofreciendo mejores sueldos. La resolución fue adoptada ante un pedido de Pendás, quien pretende que Abra (los bancos extranjeros) se comprometa a lo mismo, al menos por un tiempo. Que estos acuerdos violen la libertad de mercado en perjuicio de los trabajadores no disuadió a banqueros ni a funcionarios.

Pendás goza con su organismo de la misma autonomía que la DGI tiene respecto de Hacienda y reporta directamente a Roque Fernández, aunque conserva su plaza de director. 21:21

PROYECCIONES DEL PRESUPUESTO

Desempleo para rato

Un rojo de 7900 millones en la balanza de pagos, déficit por duplicado en las provincias y freno en el consumo interno son algunas de las pautas previstas para 1995.

(*Por Daniel Víctor Sosa*) El consumo interno crecerá menos que las exportaciones este año, y esa desaceleración continuará en 1995. El *rojo* de la balanza de pagos será de 7906 millones de dólares el año que viene, casi 60 por ciento más que el previsto para este año. Las provincias duplicarán su déficit (de 871 millones previstos al término de este ejercicio a 1716 el año próximo). En materia de desocupación, se admite que hay "un agravamiento de la pérdida de dinamismo en la creación de empleo", y subordina la disminución del fatídico índice a que se cumpla la "agenda de reformas" (leyes laborales, de Quiebras, honorarios profesionales, sobre desregulación de la construcción, etc.). Tales son algunos de los datos que surgen del Mensaje al Congreso con el que Economía acompañó el proyecto de Presupuesto 1995.

El grueso tomo fue repartido ayer al mediodía por el secretario de Hacienda, Ricardo Gutiérrez, entre una veintena de economistas del establishment que suelen recibir información adelantada, en un almuerzo del que participaron Ricardo López Murphy, Carlos Melconián, Miguel Angel Broda, Adalbert Krieger Vasena, Roberto Alemann, Rodolfo Santángelo, Enrique Folcini y Manuel Solanet, entre otros.

La proyección de los pagos externos muestra un nuevo traspié en el comercio exterior y transferencias más abultadas por intereses, utilidades y dividendos. El déficit calculado en el intercambio de bienes y servicios es de 5286 millones de dólares (para 1994 el pronóstico se quedó corto: se esperaban menos de 2800 millones y prácticamente se registrará una brecha no menor al doble de esa cifra).

En tanto, la diferencia entre los intereses pagados y los cobrados será de 1520 millones (frente a 846 millones programados para el año en curso). Y el pago de utilidades subirá de 1407 millones este año a 1509 millones durante 1995. Esos movimientos serían compensados por un ingreso de casi 11 mil millones de inversión externa y otros ingresos de capital. En ese proceso, el mensaje de Economía destaca la baja en la participación del sector público en los servicios financieros, mientras sigue aumentando la proporción privada. Esa tendencia se explica por el aumento de la inversión extranjera, la repatriación de capitales y el incremento de la deuda externa de las empresas.

La tasa de variación del consumo interno prevista es de 4,5 por ciento, frente a un alza de 14 puntos en las inversiones y de 13 por ciento en las exportaciones. En Economía anticipan que la tendencia a ahorrar más se acentuará dada la ampliación del mercado de préstamos hipotecarios, que permitirá a un gran número de familias acceder a la vivienda propia.

Con respecto a los impuestos, los cambios más importantes son el aumento previsto en la participación de los aportes previsionales (a 4,5 por ciento del PBI, siempre que tenga éxito la campaña contra los evasores) y Ganancias (se promete mayor fiscalización para subir de 2,1 a 2,3 por ciento), mientras el IVA reduce su incidencia de 7,1 a 6,3 puntos.

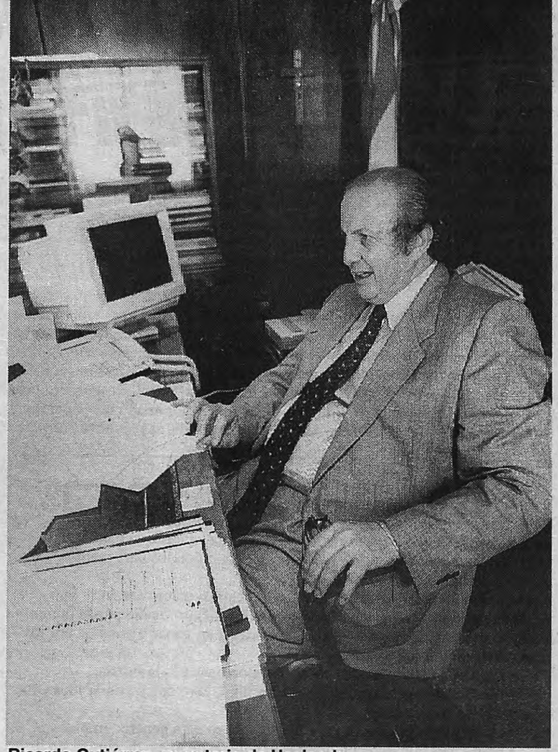
Además de los pronósticos, Economía se preocupó por detallar algunos de los cambios más relevantes ocurridos en los últimos años. Por ejemplo, en 1991 había 77 empresas públicas y hoy sólo operan 8; este año las transferencias a compañías e instituciones públicas representan menos del uno por ciento del presupuesto, contra 7 en 1992; el número de contribuyentes controlados en tiempo real pasó de mil a 600 mil entre 1990 y 1994.

Por último, se incluye como adelanto la próxima creación de dos nuevos entes reguladores: uno sobre seguridad de las represas, y otro que controlará las obras vinculadas a la red de accesos viales a la Capital.

Sin retiros voluntarios

Estas fueron las principales definiciones del secretario de Hacienda, Ricardo Gutiérrez, durante un reportaje que concedió ayer a este diario:

- "Los principales aumentos respecto a 1994 son: 400 millones de pesos en Educación para cumplir con la Ley Federal; 250 millones para la puesta en marcha del servicio militar voluntario; 500 millones en los pagos de la deuda debido al aumento en la tasa de interés internacional, y 600 millones para jubilados por el incremento en el AMPO."
- "No tenemos prevista una caída en los ingresos por aportes jubilatorios: estimamos que la reducción en las alícuotas y los desvíos de aportes personales a las AFJP van a ser compensados por la incorporación al sistema de 1,8 de los 4 millones de trabajadores en relación de dependencia y autónomos que estaban en negro."
- "La baja en la tasa de Estadística va a ser neutralizada por un aumento en el arancel promedio a las importaciones."
- "La reducción de 10% en los gastos de bienes y servicios que dispuso el presidente Menem significará un ahorro de 250 millones para el año próximo."
- "La decisión de no cubrir 15.000 vacantes generará un ahorro de 400 millones respecto al gasto presupuestado para 1994."
- "La privatización de la CNEA resta del presupuesto 400 millones que se destinaban a inversión."
- "Los gastos en personal de todas las fuerzas de seguridad –incluyendo la Policía Federal– suman casi 3.000 millones, es decir casi el 45% del total del gasto en ese rubro."
- "No tenemos previsto abrir ningún registro de retiros voluntarios para 1995."
- "Están contempladas las privatizaciones de Encotesa y la venta de acciones que retuvo el Estado de empresas que ya fueron privatizadas: por esas operaciones prevemos un ingreso de 1.550 millones."
- "Por intereses de la deuda externa vamos a pagar 3.500 millones. Por capital de la deuda externa vamos a pagar 4.600 millones."
- "El Banco Mundial acaba de premiarnos con una rebaja en la tasa de interés equivalente a 12 millones de dólares por año, porque por primera vez en mucho tiempo hemos cumplido 100% con el pago de la deuda externa."



Ricardo Gutiérrez, secretario de Hacienda.
El año que viene ingresarán 1550 millones por privatizaciones.

Carta blanca con la tropa

"Es un chiste que puso *Clarín*, porque si hubiera una reducción de 300 mil puestos desaparecería el Estado federal, que tiene 306 mil empleados." Domingo Cavallo desmintió así ayer la interpretación que hizo ese matutino de una parte del proyecto de ley de Presupuesto para 1995. Al término de la reunión de gabinete nacional, donde se trató el tema, el ministro de Economía explicó que lo que sí se prevé es la eliminación de organismos y reestructuración de funciones que afectarían a "un número reducido" de empleados, similar a las 16.000 bajas que se produjeron este año. "En estos casos, a los afectados se les podrá ofrecer programas de retiros voluntarios", explicó Cavallo. Por su parte, el secretario de Hacienda, Ricardo Gutiérrez, aclaró que se trata de pedirle autorización al Congreso (por los próximos cuatro años) para reubicar al personal en las dependencias que lo necesiten, y mencionó por caso los organismos que se crearán a partir de la reestructuración de ministerios prevista en la nueva Constitución.

MENOS FONDOS QUE LO PROMETIDO

Los rectores bocharon a Rodríguez

Durante casi tres horas los rectores de las universidades nacionales y el ministro de Educación, Jorge Rodríguez, se escucharon y no coincidieron en nada. El comité ejecutivo del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) le pidió que cumpla con lo prometido: un aumento presupuestario de por lo menos 200 millones de pesos. Rodríguez les confirmó que sólo habrá 100 millones más para el '95, sumando un total de 1.501,6 millones de pesos. Además, los rectores rechazaron la descentralización de la política salarial, incluida en un artículo del proyecto de ley de Presupuesto. Según el porteño Oscar Shuberoff, de esta forma "se nos impone la ley de la selva. Tendremos que pelear entre nosotros y con los gremios los montos asignables a salarios, mientras la Nación se desentiende". El CIN se reunirá la semana próxima para definir su estrategia, con la mira puesta en Diputados.

La planilla de distribución de recursos elaborada por la Secretaría de Políticas Universitarias detalla los siguientes montos: 54,35 millones de pesos para Salud (exactamente lo mismo que este año), 1.397 millones para Educación y Cultura (este rubro incluye sueldos y gastos en infraestructura, 70 millones para incentivos a la investigación, 6,7 millones para la reconversión de la planta docente, 40 millones para sueldos de los no docentes y 11,7 millones para inversiones y emergencias que se reserva la cartera), y 50 millones para Ciencia y Técnica.

En este último rubro, la decisión del Ejecutivo fue repartir el 80% del monto según el criterio histórico y el 20% restante de acuerdo a la cantidad de personas afectadas a programas de investigación. El secretario Juan Carlos Del Bello explicó a **Página/12** que aplicando este método la UBA recibirá 322 mil pesos más; Mar del Plata, 287 mil; Centro (Tandil), 184 mil; Sur (Bahía Blanca), 176 mil, y Tucumán, 150 mil pesos. En cambio, verán disminuidos sus recursos San Juan (370 mil pesos), la Tecnológica (276 mil) y Entre Ríos (140 mil).

Shuberoff consideró que "la información es bastante desalentadora, porque equivale a dejar a las universidades libradas a su suerte. No se cumple con la Ley de Educación, que establece un incremento del 20 por ciento en el presupuesto, lo cual para nosotros significaba 280 millones, ni con la palabra del ministro, que nos había prometido la mitad de los 400 millones que recibió Educación".

"Con un dólar más alto, a algunos nos iría mejor"

Jorge Blanco Villegas acepta el actual tipo de cambio si el Estado reduce su gasto. Y si no bajan los salarios, la mano de obra argentina será reemplazada por la brasileña.


Mario Manusia

El presidente de la Unión Industrial no aceptaría su reelección.
Para él, no hay que esperar que la banca privada achique sus spreads.

(*Por Cledis Candelaresi*) A pasos de las cataratas, la Unión Industrial Argentina celebrará la próxima semana su primer coloquio, prueba piloto de lo que debería convertirse –según sus aspiraciones– en un foro tan relevante como la convención anual de los banqueros de Adeba y ABRA. En las vísperas, Jorge Blanco Villegas, presidente de la entidad patronal, descubrió ante *Página/12* algunas claves del pensamiento de esa conducción patronal, que explican por qué es posible que el encuentro no tenga otro calor que el del clima subtropical.

–Parece que con el coloquio de Iguazú la UIA busca el protagonismo que no tiene por la falta de un discurso confrontador...

–No, no... Es un foro de análisis para que se junten exitosos con quejosos y vean qué hacen aquéllos y qué deberían hacer éstos. A mí me cuesta encontrar un equilibrio entre los que me dicen que soy ultraoficialista y quienes afirman que endurecí mi discurso. Durante este año y medio reclamamos de todo...

–¿Por ejemplo?

–Amparo contra la importación, derechos específicos, rebaja de punitorios por deudas previsionales, menores tasas de interés...

–¿Y cuáles son los reclamos pendientes?

–En casi todo tuvimos respuestas a medias. Pero nadie supone que un país que estuvo durante cuarenta años caminando como el cangrejo pueda encontrar de repente soluciones para todo.

–El programa del coloquio ("Transformación y modernización de la industria") no parece incluir ninguno de los problemas de los que se quejan las empresas...

–No es así. Se incluyó el análisis, precisamente, de sectores con dificultades, como el siderúrgico, el papelero o bienes de capital. Pero en realidad no hay problemas comunes. Excepto el de leyes laborales flexibles y financiamiento.

–A propósito: ¿qué les impidió hasta ahora llegar a un acuerdo con la banca para tener más crédito y más barato?

–No se puede ser ingenuo en el tema financiero. Es cierto que los bancos tienen *spreads* desmedidos. Pero no se puede pretender que nadie se conforme con ganar menos. Es la banca oficial la que debe promocionar a la industria con tasas menores y planes específicos.

–¿Este dólar le alcanza a la industria?

–Ya nos acostumbramos a trabajar con este tipo de cambio, y estoy a favor de él si se bajan los impuestos y el Estado achica sus gastos. Pero, por supuesto, con un dólar más alto a algunos nos iría mejor.

–La baja de aportes patronales no parece estar fomentando la toma de personal en la industria...

–La rebaja de aportes es sólo para evitar que la industria tenga un costo extra innecesario. Pero los aportes siguen siendo altos en relación a los de otros países. La rebaja de aportes no se hizo para generar empleo. En un país que se reconvierte la expulsión de mano de obra es un hecho conocido.

–¿Cómo se hace desde la cúpula de la UIA para homogeneizar un discurso, ya que hay industriales a los que les va bien, mientras que a otros mal?

–Lo primero es aceptar las críticas. Todos los dirigentes corporativos tenemos que someternos a ellas. Yo no tengo un discurso confrontativo porque no es mi estilo. Tampoco trabajo para el electorado. Algunos dicen que iba a endurecer mi discurso en busca de la reelección. Pero si alguien no la busca, ése soy yo. Nadie me la ha ofrecido y aunque me la ofrezcan, dudo que vaya a aceptarla.

–Algunos industriales se quejan de que la UIA sólo consigue beneficios para las grandes empresas, representadas en el comité ejecutivo...

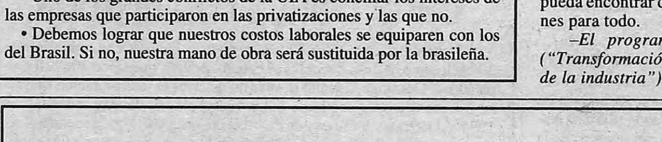
–Decir eso en un disparate. Los grandes industriales no necesitan a la Unión para ser escuchados. Son recibidos directamente por los funcionarios. Y creo que la mayor parte de la gente que está en la Uniónme ofrecería quedarme porque nunca perseguí un interés sectorial o personal.

–Usted se pronunció a favor de la reelección de Carlos Menem. ¿Esto también supone la continuidad de Domingo Cavallo al frente de Economía?

–Yo dije que estaba a favor de la reelección presidencial y el acortamiento del mandato. Si usted me entrevista en la calle como Jorge Blanco, yo le digo que votaría por Menem y que, si este gobierno fuese reelecto, el ministro debería continuar haciendo su tarea, porque todavía hace falta bastante sangre, sudor y lágrimas para que los argentinos recuperemos lo que otros países tardan más tiempo en recuperar.

Blanco Villegas en grageas

- En casi todos nuestros reclamos tuvimos respuestas a medias.
- No hay instrumentos ni capacidad de funcionarios para manejar con destreza el comercio exterior.
- Como no hay ahorro, no hay crédito para la reconversión.
- No se puede ser ingenuo en el tema financiero: nadie puede pretender que el que hace negocios se conforme con ganar menos (sobre los amplios spreads de la banca privada).
- Es la banca oficial la que debe promocionar a la industria.
- Estoy conforme con este tipo de cambio, pero con un dólar más alto a algunos nos iría mejor.
- La rebaja de aportes patronales no se hizo para generar empleo.
- En un país que se reconvierte la expulsión de mano de obra es un hecho conocido.
- No busco mi reelección y, si me la ofrecieran, dudo que aceptase.
- Los grandes industriales no necesitan de la UIA para ser escuchados. Son recibidos directamente por los funcionarios.
- Uno de los grandes conflictos de la UIA es conciliar los intereses de las empresas que participaron en las privatizaciones y las que no.
- Debemos lograr que nuestros costos laborales se equiparen con los del Brasil. Si no, nuestra mano de obra será sustituida por la brasileña.



Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad:Belgrano 615, Piso 11. Tel. 343-8930/36. Fotocomposición armado y películas: MG FotocomposiciónS.A.

Página/12

Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

RETIRAN LICENCIAS A LAS LINEAS 25, 108 Y 133

El que corta boleto, pierde

Las empresas no habían instalado las máquinas boleteras. Los recorridos serán adjudicados a otras líneas. Amenaza a la 60.

La Secretaría de Transporte le retirará la licencia a las empresas que explotan los recorridos de las líneas 25, 133 y 108, debido a que en sus unidades no instalaron prácticamente ninguna máquina, anunció ayer el titular de esa cartera, Edmundo del Valle Soria. Además, amenazó con quitarle el permiso a la empresa Monsa, propietaria de la línea 60. La Secretaría postergó por 48 horas la obligatoriedad de usar exclusivamente máquinas validadoras de monedas: a partir del sábado, los choferes de los colectivos que circulan por el área metropolitana –con excepción de cinco líneas– no podrán usar las boleteras manuales. Soria, además, decidió dar marcha atrás en una decisión: cuando no funcione la tickeadora automática, los pasajeros no podrán viajar gratis, como se había dicho, sino que tendrán que esperar con paciencia a la próxima unidad (ver recuadro).

"No nos va a temblar el pulso para caducar los permisos de todas aquellas empresas que, por más poderosas que sean, insistan en no usar las boleteras que tienen instaladas", dijo Soria en conferencia de prensa. Lo dijo en directa alusión a la empresa Monsa, titular de la línea 60, en la que se han detectado reiteradas irregularidades en ese sentido. Al punto que en las últimas semanas, la Comisión Nacional del Transporte Automotor labró 36 actas de infracción, con multas por un total de 251.700 pesos, y el secuestro de 13 vehículos. La empresa Monsa es una de las que tiene mayor poder económico: cuenta en total con un parque de 390 unidades.

En cuanto a las empresas que serán sancionadas, Soria aclaró que sólo falta cerrar el acuerdo con las compañías que se harán cargo de los recorridos cuando se les cancele el permiso. Según precisó el funcionario, la línea 108 había colocado apenas cinco máquinas en sus colectivos, mientras que la 25 y la 133 no habían instalado ninguna. El secretario indicó que a la fecha, sobre un parque de 10.354 unidades, se colocaron 9818 máquinas expendedoras, lo que representa un cumplimiento del 95 por ciento sobre el total.

La obligación de usar las validadoras de monedas tendrá algunas excepciones:

• Las líneas de media distancia, identificadas con los números 52, 57, 88, 129 y 194, y los servicios diferenciales tendrán una prórroga hasta el 31 de octubre, ya que los valores del boleto para estos recorridos son superiores a un peso, y todavía no hay en plaza suficientes monedas con esa denominación.

• También tendrán prórroga los nuevos concesionarios de las líneas 25, 133 y 108, y de todas las líneas que cambien de licenciatario como consecuencia del incumplimiento de esta norma.

El secretario de Transporte, además, anunció que se iniciaron tratativas con la Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires para instalar máquinas boleteras fijas en las terminales de colectivos. Actualmente funcionan en la ciudad 84 boleteras manuales en paradas de colectivos. Para la instalación de las cabinas donde funcionen las validadoras, es necesario un permiso municipal.



El secretario de Transporte, Edmundo del Valle Soria.
"No nos temblará el pulso", dijo, si hay que cortar la 60.

Gratis no

Si muchos se ilusionaron con la idea de viajar gratis cuando no funcione la boletera automática, a partir de los anuncios del secretario Soria deberán replantear ese deseo. El funcionario dijo ayer que en realidad "existe un problema jurídico por la no tenencia del boleto, ante un eventual accidente, ya que ése es el único comprobante para el posible reclamo de una indemnización". Por ese motivo, y ante la sugerencia de los abogados de la Secretaría, Soria se abstuvo de recomendar a los pasajeros que exijan viajar gratuitamente. El funcionario dijo que en los casos en que las boleteras dejen de funcionar, el chofer deberá dejar de levantar pasajeros, pero terminar su recorrido con los que lleva a bordo.

La dificultad se presentará a partir del sábado, cuando los usuarios se encuentren ocasionalmente ante el clásico boleto cortado por el chofer. Habrá quien intente viajar gratis y también habrá conductores que obliguen a bajar al usuario si rechaza el pasaje manual. Según explicó el titular de la Comisión Nacional de Transporte Automotor, Elio Cipollatti, el único camino que le queda al pasajero es aceptar el viejo boleto pero denunciar la irregularidad al Centro de Quejas y Reclamos, llamando al 315-3404 y al 313-9594.

Colectivos en llamas

Cuatro colectivos de una empresa de transporte urbano rosarino fueron incendiados, en lo que se considera un recrudecimiento del conflicto por el aumento en el precio de los boletos. Voceros policiales dijeron que podría tratarse de un atentado vinculado con la tensión existente entre los empresarios del sector y los concejales de Rosario para que se permita un incremento en las tarifas.

Moratoria de multas

Todas las multas por infracciones de tránsito labradas hasta el 31 de julio último quedarán eximidas de acción penal mediante el pago voluntario del 50 por ciento del monto mínimo. Así lo establece una ordenanza que se aprestaba a aprobar anoche el Concejo Deliberante y que fue presentada por la justicialista Raquel Olmos. Aquellos que se quieran acoger al beneficio tendrán un plazo de 180 días.

Ahora los taxistas quieren rebajas

Los propietarios de taxis reiteraron que no exigieron un aumento de tarifas como moneda de cambio para la instalación de medidas de seguridad en los vehículos. Sin embargo, condicionaron la implementación del sistema que proteja a los tacheros a una serie de medidas que reduzcan los costos fijos del automóvil como exenciones impositivas, reducción de la prima del seguro y simplificación de trámites municipales. Por su parte, el sindicalista Jorge Viviani adelantó que el lunes próximo podrían levantar el paro por tiempo indeterminado previsto para el 20 de setiembre "si son satisfactorios" los controles dispuestos hasta el momento por las policías federal y bonaerense.

Los propietarios pedirán hoy al secretario de Gobierno de la Comuna, Héctor Gambarotta, la desburocratización de los trámites para renovar licencia y los controles de vehículos; la confección de un padrón oficial y definitivo "libre de taxis truchos"; la solución a una serie de problemas de infracciones en el Tribunal de Faltas; la reducción de la prima del seguro del taxímetro y de la patente; y la eliminación de los contratos de alquiler de taxis entre dueños y peones "que favorecen la evasión del pago de cargas sociales e implican competencia desleal".

VIRGINIA VARGAS

"La pobreza tiene cara de mujer"

Para la representante de todas las organizaciones de mujeres de América latina y el Caribe ante las Naciones Unidas, falta mucho para que hombres y mujeres puedan vivir en un mundo de equidad. De paso por Buenos Aires para ultimar los detalles de la Reunión Preparatoria para la Cuarta Conferencia Mundial de la Mujer (Pekín, 1995), que se realizará en Mar del Plata del 19 al 23 de setiembre, Gina Vargas trazó el mapa mundial de las desigualdades. "Si bien las mujeres son el 57 por ciento de la población y realizan el 66 por ciento de las horas de trabajo –explicó–, ganan menos del 10 por ciento del ingreso global y sólo poseen en propiedad el 1 por ciento de la tierra."

Por Claudia Selser

Virginia Vargas es peruana pero conoce palmo a palmo la vida cotidiana de las mujeres de todo el continente latinoamericano. Socióloga por formación y política por vocación, hoy representa ante las Naciones Unidas a todas las Organizaciones No Gubernamentales (ONGs) de América latina y el Caribe con vistas a la cumbre mundial de la Mujer, que se realizará en setiembre de 1995 en Pekín, China. De paso por Buenos Aires para ultimar los detalles de la reunión que se realizará del 19 al 23 de setiembre en Mar del Plata, y de la que participarán 1200 mujeres latinoamericanas y caribeñas, Vargas trazó para **Página/12** el balance de la región.

–¿Las mujeres están mejor o peor que antes?

–En los últimos 15 o 20 años las mujeres hemos avanzado enormemente, sobretodo en niveles de conciencia, participación política y lucha por nuestros derechos.

–Están mejor.

–Sí en ese aspecto, pero nuestro nivel de decisión es aún notoriamente inferior a la de los ciudadanos varones. El desfasaje es más notorio todavía en las mujeres de escasos recursos. Las mujeres latinoamericanas terminamos siendo las principales víctimas del ajuste económico. Por eso los estudiosos dicen que hoy la pobreza tiene cara de mujer. Ellos hablan de la "feminización de la pobreza". Las mujeres somos las más pobres de las pobres, y somos más pobres aún si somos negras o indígenas.

–¿Por qué?

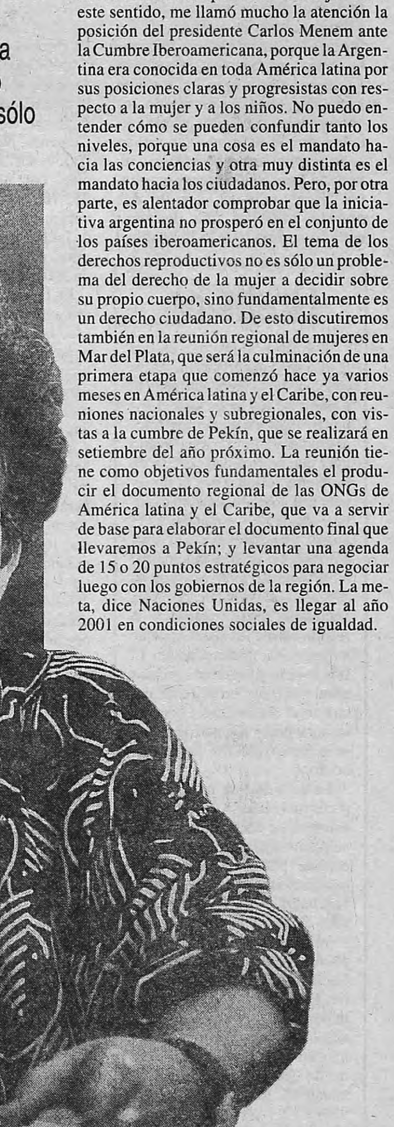
–Yo no estoy haciendo un discurso. Mire las cifras de Naciones Unidas: a nivel mundial, las mujeres representan el 57 por ciento de la población; realizan el 66 por ciento de las horas de trabajo; ganan menos del 10 por ciento del ingreso global y sólo poseen en propiedad el 1 por ciento de la tierra. ¿Cómo no hablar de discriminación cuando los varones, que sólo representan el 43 por ciento de la población, poseen el 99 por ciento de las propiedades del planeta?

–¿Las cifras son similares si se habla de trabajo?

–Con respecto a su inserción laboral, la Organización Internacional del Trabajo (OIT), consigna que en América latina el llamado trabajo invisible de las mujeres aporta el 33 por ciento del producto bruto. Las mujeres que realizan la doble jornada, esto es el trabajo en el hogar y en el mercado laboral, dedican a las tareas domésticas 55,9 horas a la semana, que sumadas a las 35,4 horas semanales en el mercado, totalizan 91,3 horas semanales de trabajo. Si se considera que la jornada normal oscila entre 35 y 45 horas a la semana, queda claro el sobreempleo no remunerado que deben afrontar las mujeres para sobrevivir. Por otra parte, a la hora del cobro, nuestros salarios representan, en el mejor de los casos, las dos terceras partes de los sueldos que cobran nuestros colegas varones por igual tarea. La violencia social que afecta a la región bajo la forma de falta de acceso a la educación, a la salud y al trabajo digno, y todo lo que conforman los derechos humanos elementales, repercute en las mujeres con más fuerza.

–¿Cuál es la causa de ese impacto mayor en la mujer que en el hombre?

–En general, tenemos a nuestro cargo la salud familiar. Y en la mayoría de los casos, por las migraciones, de las separaciones o una mayor sobrevida, quedamos cada vez con mayor frecuencia como sostén de hogar. Pero las crónicas periodísticas muestran que, además de esta violencia social, las mujeres padecemos una violencia específica, la violencia doméstica, las violaciones y el acoso sexual, que han crecido notoriamente en los últimos tiempos. Si a esto sumamos las muertes maternas por abortos y los embarazos no deseados por la falta de políticas públicas vinculadas con los derechos reproductivos, tenemos el cuadro completo.



–En los últimos meses, y por primera vez, hubo gran debate en la Argentina sobre la despenalización del aborto.

–Las conclusiones son directas: cada año se producen en el mundo entre 30 y 50 millones de abortos. En los países que tienen legalizada lapráctica del aborto, ocurre una muerte por cada 100 mil abortos, en el caso de los países donde el aborto es una práctica clandestina, se producen mil muertes por cada 100 mil abortos. A diferencia de las europeas y de las norteamericanas, las mujeres latinoamericanas aún tenemos muy poca capacidad de decidir sobre nuestras vidas o sobre el número de hijos y la frecuencia con que los vamos a tener. Como quedó reflejado en la reunión de Población de El Cairo, tenemos una sensación lamentable de que, a la hora de tomar las decisiones oficiales, nuestros gobiernos han reafirmado aún más la exclusión de la opinión de las mujeres. En este sentido, me llamó mucho la atención la posición del presidente Carlos Menem ante la Cumbre Iberoamericana, porque la Argentina era conocida en toda América latina por sus posiciones claras y progresistas con respecto a la mujer y a los niños. No puedo entender cómo se pueden confundir tanto los niveles, porque una cosa es el mandato hacia las conciencias y otra muy distinta es el mandato hacia los ciudadanos. Pero, por otra parte, es alentador comprobar que la iniciativa argentina no prosperó en el conjunto de los países iberoamericanos. El tema de los derechos reproductivos no es sólo un problema del derecho de la mujer a decidir sobre su propio cuerpo, sino fundamentalmente es un derecho ciudadano. De esto discutiremos también en la reunión regional de mujeres en Mar del Plata, que será la culminación de una primera etapa que comenzó hace ya varios meses en América latina y el Caribe, con reuniones nacionales y subregionales, con vistas a la cumbre de Pekín, que se realizará en setiembre del año próximo. La reunión tiene como objetivos fundamentales el producir el documento regional de las ONGs de América latina y el Caribe, que va a servir de base para elaborar el documento final que llevaremos a Pekín; y levantar una agenda de 15 o 20 puntos estratégicos para negociar luego con los gobiernos de la región. La meta, dice Naciones Unidas, es llegar al año 2001 en condiciones sociales de igualdad.

ASALTO FRUSTRADO EN VILLA MARTELLI

Tiros en la madrugada

Todo estaba saliendo como lo habían previsto, pero la empleada de limpieza de la fábrica de aceites notó algo raro y llamó a la policía. Terminaron siendo 100 contra 6.

(*Por A.L.*) La empleada de la limpieza llegó puntual, a las cuatro de la mañana, junto con los primeros obreros de la fábrica. Pero notó algo extraño: el guardia de la entrada no estaba y había luces prendidas en las oficinas. Se fijó en el libro de recorridos y vio que la última anotación era de la 0.55, otra rareza. Ante la sospecha, la mujer llamó a la Patrulla Bonaerense y en pocos minutos la planta elaboradora de aceites Ibarra, de Villa Martelli, parecía un estudio de Hollywood en plena filmación. Los dos helicópteros iluminaban la zona desde el aire mientras los casi cien policías se trenzaban en un tiroteo que se prolongó hasta cerca de las siete y se trasladó hasta los techos de la fábrica, pero aprovechando la oscuridad tres o cuatro de los delincuentes pudieron huir. Sobre un playón quedó, en cambio, el cuerpo de uno de los asaltantes. Otros dos optaron por entregarse. La banda, integrada por seis o siete personas, intentaba desvalijar la caja fuerte del establecimiento donde estaban las quincenas de los cien operarios. Cuando todo llegaba a su fin arribó el juez de turno de San Isidro, Ezequiel Igarzábal. Para completar la escena, un rato después se acercó un abogado, advertido por familiares de los apresados. "Tenían miedo de que los mataran", señaló Víctor Stinfale, defensor también de José Barritta, el jefe de la barra brava de Boca Juniors.

A eso de las dos de la mañana el grupo ingresó por los fondos de la fábrica, que está ubicada en la calle Laprida al 3100, del partido de Vicente López. No tardaron mucho en reducir y encerrar en un baño a los dos guardias privados. Después trasladaron sus equipos a las oficinas donde están las cajas fuertes. Pensando que tenían todo el tiempo del mundo, los asaltantes comenzaron a agujerear las puertas. Tenían amoladoras, sopletes, mazas y llaves especiales.

Pero algo falló en el cronograma, porque a las cuatro, cuando aún no habían conseguido hacerse con el botín, se oyeron las sirenas policiales. Y cuando se vieron rodeados sonaron los primeros disparos. Fuera del edificio –que ocupa dos manzanas– había unos 20 móviles de las patrullas bonaerenses, de la Unidad Regional, la Brigada de Investigaciones y las comisarías de Vicente López.

Un hombre de apellido Aguirre cayó ensangrentado, mientras que sus dos compinches más cercanos se entregaban. Se trata de Crespín Sanabria, de 28 años, y Juan Larrea, de 24, residentes de la villa Las Ranas, de la localidad de San Martín. Un suboficial de la policía, el cabo primero Oscar Ojeda, fue derivado a un hospital con heridas leves en la pierna derecha.

"Me llamó un familiar de uno de los muchachos que temía por sus vidas. Uno conoce a todo el grupo, han sido clientes míos", dijo Víctor Stinfale al explicar su presencia en la fábrica casi cuando concluía el tiroteo. Pero no pudo aclarar mucho más sobre el caso "porque hay un hermetismo total en la causa", sostuvo a **Página/12**. Aparte de las herramientas, la policía secuestró una pistola calibre 45, una calibre 11,25, un revólver 38 largo y un 22 largo. La causa fue caratulada por el juez Igarzábal como "tentativa de robo calificado, homicidio en riña, privación ilegítima de la libertad, atentado y resistencia a la autoridad".

ATE pide los nombres

El ministro de Salud, Alberto Mazza, ratificó ayer la denuncia penal por defraudación telefónica en la investigación de un locutorio ilegal que funcionaba en el subsuelo de esa cartera. La Asociación de Trabajadores del Estado exigió la identificación de "el o los imputados" en ese hecho, a partir de que en un matutino apareciera involucrado en ese ilícito un delegado de ATE. El secretario general de la Junta Interna de delegados del gremio, Héctor Carrica, aclaró que la agrupación "condena a cualquier persona que, amparada en la estabilidad gremial, ejecute actos o conductas propias de delincuentes". El hecho se produjo el martes, cuando personal de seguridad del ministerio allanó y clausuró una oficina del subsuelo, donde habían sido robadas líneas del ministerio y eran comercializadas para hacer llamadas al exterior a bajo costo.


Uno de los asaltantes, de apellido Aguirre, cayó muerto en el tiroteo.

METODOS ILEGALES DE LA POLICIA

Unos señoritos ingleses

La liberación de un hombre acusado de un crimen cometido hace dos años provocó una polémica entre los británicos que cuestionan los métodos ilegales utilizados por la policía y son defendidos por Scotland Yard. La justicia liberó a Colin Stagg, de 31 años, acusado de matar a la modelo Rachel Nickell, de 23 años, encontrada muerta de 49 puñaladas en un parque del barrio de Wimbledon, en julio del '92. La policía pretendió cargarle el crimen al desocupado Stagg y no ahorró métodos para conseguir las pruebas pero el caso quedó al desnudo, con la sentencia del juez Richard Ognall, que mostró los métodos utilizados.

La modelo paseaba con su hijo de años y su perro. Fue encontrada en un charco de sangre junto a su hijo. Más tarde, los forenses comprobaron violación previa al crimen. Colin Stagg fue detenido junto a 31 sospechosos y puesto en libertad por falta de pruebas. En esos días, una mujer que había entablado una relación epistolar con Stagg vio la foto de quien le escribía en otro periódico e informó de su relación a la policía. La mujer dijo que había recibido cartas de Stagg con insinuaciones sexuales y la policía tendió una trampa. Con el asesoramiento del psicólogo Paul Britton, encomendó a la mujer policía que utilizó el falso nombre de Lizzie James a contactarse con Stagg. "Lizzie" le mandó películas porno a Stagg, manifestó supuestas perversiones sexuales y le confesó que una vez había matado a un bebé en una sesión satánica para estimular a Stagg a confesar su crimen. El hombre respondió que una vez había participado de una sesión parecida pero en ocho meses de cartas nunca confesó el crimen de Wimbledon. Stagg fue preso 13 meses y la única prueba de la policía fue el perfil psicológico de Britton, las cartas y las comunicaciones telefónicas con "Lizzie". El juez Ognall puso todo al descubierto y dijo que la policía tuvo "una conducta engañosa".

Simpson en problemas

La situación procesal del futbolista norteamericano O. J. Simpson podría complicarse, ya que una serie de análisis químicos reveló que su sangre coincide con, por lo menos, dos de las gotas encontradas cerca de los cadáveres de su esposa y su amigo. De acuerdo con lo publicado ayer por *Los Angeles Times*, las pruebas pueden ser fatales para Simpson, acusado de haber asesinado a Nicole Brown Simpson y Ronald Goldman.

Como Houdini pero mal

El hombre, de nacionalidad china y conocido como el mago Zhang Jialing, estaba haciendo una promoción para el Circo de Pekín, que se apresta a actuar en Santiago de Chile, y arriesgó una apuesta: permanecería enterrado una hora. Descendió a una fosa y se hizo cubrir de tierra por sus ayudantes, aunque tomó la precaución de llevar un hilo de nylon por si necesitaba ayuda. A los 30 minutos comenzó a tirar del piolín. Cuando lo sacaron, estaba morado y al borde de la asfixia.

Ya hay presos por el timo del auto barato

Doce allanamientos y trece detenidos en operativos de la DGI con orden judicial a tres sociedades de ahorro previo en un caso que dejó 5000 estafados.

(*Por Raúl Dellatorre*) Tres sociedades administradoras de planes de ahorro previo para la compra de automotores quedaron fuera de juego y trece empresarios detenidos como resultado del espectacular procedimiento efectuado ayer por los inspectores de la Auditoría Fiscal de la DGI, Los Intocables, que comanda Luis María Peña. Los jueces del fuero criminal y correccional Roberto Muratore y Juan José Mahdjoubián, en resoluciones paralelas, ordenaron el allanamiento de las sedes de las sociedades Central de Ahorros, Proplán y Cooperar, sus sucursales y los locales de algunas de las agencias promotoras que actuaban en consonancia con aquéllas para captar a los incautos clientes. Algunas fuentes estimaron en más de cinco mil el número de damnificados por las tres sociedades allanadas, los que creyendo pagar el anticipo por un cero kilómetro abonaban el ingreso a un plan de ahorro previo, con obligación de pago de cuotas mensuales e incierta fecha de adjudicación.

Varias de las agencias promotoras de dichos planes de ahorro –que operan con la fachada de concesionarias de venta de automóviles– que ayer resultaron allanadas fueron señaladas por los damnificados como pertenecientes a una misma empresa, Routien SA, con oficinas centrales en Montevideo 771 10º piso C y locales en las avenidas Beiró 2163, Mosconi 2357/61, Independencia 3973 y Chiclana 3083. Como consecuencia de los 14 allanamientos realizados, entre agencias y oficinas de las sociedades administradoras, se dispusieron cuatro clausuras y el secuestro de abundante documentación. Fuentes de la DGI estimaron que "detrás de la estafa, seguramente aparecerá una importante evasión impositiva y de obligaciones previsionales".

El operativo se inició ayer por la mañana, cuando el jefe de Los Intocables, Luis María Peña, irrumpió junto al juez Mahdjoubián en las oficinas principales de Central de Ahorros, en Avenida Corrientes 2554 1º piso de Capital. El magistrado, tras comprobar la veracidad de las denuncias efectuadas por los damnificados, habría ordenado el secuestro de cuantiosa documentación y la detención de tres directivos de la empresa. El procedimiento siguió luego en cinco sucursales de la misma firma para extenderse, más tarde, a las agencias promotoras que operaban incorporando suscriptores a los planes de ahorro administrados por la citada sociedad.

En forma simultánea, por orden del juez Muratore, fueron allanadas las oficinas de Proplán y Cooperar, sociedades de ahorro y préstamo, y los domicilios de agencias promotoras que operaban para las primeras. La Inspección General de Justicia había cancelado la autorización de funcionamiento de Cooperar poco tiempo atrás, casi simultáneamente con la solicitud a la Justicia para que liquidara Instituto Propulsor. Pese a las numerosas denuncias y causas judiciales abiertas, por lo menos desde 1992, ésta es la primera vez que la Justicia determina clausuras y detenciones por la burda maniobra de suscribir planes de ahorro disfrazados de ventas financiadas de automóviles.

De acuerdo con información suministrada por la propia Inspección, a mediados de este año existían solamente once sociedades autorizadas para operar en sistemas abiertos de ahorro previo. Una tiene resolución judicial de liquidación, Instituto Propulsor; otra tiene cancelada la autorización para operar, Círculo del Hogar, mientras que otras tres quedaron inhibidas a partir de los allanamientos de la víspera. El sistema entró en evidente crisis, con un manto de sospecha que abarca a todos sus operadores.



Luis María Peña, jefe de Los Intocables de Impositiva.

La DGI cree que hay también evasión tributaria y previsional.

PODRA PAGARSE CON TARJETA

Alquileres a crédito en el Este

A partir del próximo verano los alquileres de casas y departamentos del Este uruguayo podrán pagarse con tarjetas de crédito y financiarse hasta en doce meses sin límite en cuanto al monto del arrendamiento. Según informó el presidente de la Asociación de Inmobiliarias de Punta del Este (ADIPE), Eduardo Gattás, los alquileres deberán concertarse a través de cualquiera de las 80 inmobiliarias que integran esa entidad y operan en Punta del Este y zonas aledañas.

"Uruguay apuesta hoy a captar en la región un turismo cualitativo de alto poder adquisitivo, y no cuantitativo, y se propone optimizar los servicios que brinda a los visitantes", afirmó por su parte el ministro de Turismo de Uruguay, Mario Amestoy, quien destacó que esa industria deja en su país entre 450 y 500 millones de dólares al año.

Según declaraciones de Amestoy, quien asumió en el cargo en abril último, de los casi dos millones de turistas que habrán ingresado a Uruguay al finalizar 1994, el 75 por ciento son ciudadanos argentinos. Sin embargo, entre 150 mil y 180 mil de ese total permanecen sólo 24 horas en el país porque siguen la ruta hacia el Brasil.

Entre la serie de medidas previstas para incrementar el turismo Amestoy señaló que se ha elaborado una nueva tarjeta de migración que simplifica sensiblemente los trámites, a la vez que se han computarizado todos los puestos fronterizos; se obligará a todos los restaurantes y comercios a exhibir los precios en sus vidrieras; se reforzará la protección policial para garantizar la tranquilidad de los turistas; se mantendrán los precios de la temporada pasada tanto en hoteles como de alquileres; y en el caso de Punta del Este se ha comenzado a trabajar coordinadamente con la intendencia municipal de Maldonado para proteger el medio ambiente y mejorar los servicios.

Un capítulo especial mereció para el ministro de Turismo uruguayo el problema de suministro de agua potable. Destacó que si bien los trabajos definitivos no estarán listos para la próxima temporada, se notará una mejoría. Sin embargo admitió que en los últimos años "se han construido edificios en Punta del Este que no son los adecuados para ese balneario y en lugares inapropiados". Añadió que por eso "se está trabajando con la intendencia para que ello no vuelva a repetirse y para llevar adelante un reordenamiento de los servicios y del tránsito del principal balneario uruguayo".

Carrasco vale por dos

El juez federal de Zapala, Rubén Caro, desdobló la causa por la muerte del soldado Omar Carrasco. Por un lado continuará la investigación del homicidio y por el otro la correspondiente a los posibles encubrimientos en los que habrían incurrido altos jefes militares. La decisión fue duramente criticada por los abogados defensores de los soldados Cristian Suárez y Víctor Salazar, quienes están detenidos junto con el subteniente Ignacio Canevaro, acusados de ser coautores del crimen.

Marcelo Inaudi, defensor de Suárez, y los doctores Daniel Valencia y Ricardo Saco, representantes de Salazar, reiteraron en un escrito su convicción de que existe "un verdadero complot, urdido dentro de los cuarteles, con el objeto de salvar la institución, sacrificando para ello a nuestros asistidos".

Los letrados estimaron que hay una "conexidad objetiva" entre el crimen y los posibles encubrimientos. Por ello consideraron que el desdoblamiento constituye "un verdadero manto protector que insólitamente beneficia a la cadena de mandos encubridora del crimen del soldado". El cargo de ocultamiento de datos podría alcanzar a altos jefes militares, entre ellos al titular del Comando de la VI Brigada de Montaña, general Carlos Alberto Díaz, y al ex jefe del Grupo de Artillería 161 de Zapala, lugar donde se produjo el asesinato de Carrasco.

YA HAY DIEZ IMPUTADOS

El juez mueve la torre

La causa por el presunto pago de una coima para obtener una excepción involucra a dos empresarios, dos ediles, un brigadier y una ex funcionaria comunal, que declara hoy.

(Por Eduardo Videla y Susana Merlo) **La ex secretaria de Producción y Servicios de la comuna porteña, Libertad Fernández de Porolli, prestará hoy declaración indagatoria como imputada en la causa en que se investiga el presunto delito de cohecho (pago de una coima) para aprobar la construcción de edificios en el barrio de La Paternal. En esa causa, el juez César Quiroga –interinamente a cargo del caso– le concedió la eximición de prisión a los empresarios Carmelo Serafini y Ricardo Bonanno, también involucrados en el caso, bajo una fianza de 20.000 pesos en cada caso, y dispondría hoy la excarcelación del brigadier Alberto Simari, titular del Instituto de Vivienda de la Fuerza Aérea, detenido desde el miércoles en Tribunales, mediante el pago de una caución. El magistrado, en cambio, denegó ese beneficio al otro detenido en la causa, el gestor Juan Carlos Gaviola, quien tiene una causa pendiente por la quiebra de una empresa.**

Porolli aparece involucrada en el caso ya que según las constancias "sería el contacto que el gestor Gaviola tenía en la Municipalidad", informaron a **Página/12** fuentes vinculadas a la investigación. Gaviola habría prometido, a cambio de 300.000 dólares, conseguir a la empresa Serafini Construcciones un permiso para construir cuatro torres en una manzana de La Paternal. El martes, efectivos de la División Bancos de la Policía Federal allanaron el domicilio de la ex funcionaria y el despacho que ocupó hasta mayo último, cuando formaba parte del gabinete municipal de Saúl Bouer.

Los 300 mil dólares fueron depositados por Serafini en la escribanía Cambas y, según consta en un acta, estaban destinados a conseguir un permiso municipal para construir una superficie mayor a la permitida. Según reveló una fuente judicial, la empresa pretendía construir en total 40.000 metros cuadrados, superficie que representa un valor comercial superior a los 40 millones de pesos. Por eso, los investigadores sospechan que la presunta coima era "una bicoca", comparada con las ganancias "varias veces millonarias" que se obtendrían al poder incrementar los metros cuadrados cubiertos permitidos por el Código de Planeamiento Urbano en esa zona. Los edificios que iba a construir Serafini estaban destinados al Instituto de Vivienda de la Fuerza Aérea

El predio está ubicado en la manzana delimitada por las calles, Boyacá, César Díaz, Magariños Cervantes y Andrés Lamas. Esa zona está bajo la zonificación R2B III y a través del expediente 24-I-94 se pedía que se rezonificara a E3. Con esa modificación, varía el Factor de Ocupación Total (FOT) –coeficiente que indica la cantidad de metros cuadrados que se pueden construir– de 1,2 a 2. "Esta diferencia de 0.8 en el FOT se hace importante en terrenos de grandes dimensiones: por ejemplo en un predio de diez mil metros cuadrados se podrían construir ocho mil metros cuadrados más", explicó a este diario Antonio De Marco, asesor de la Comisión de Planeamiento del Concejo Deliberante.

El expediente 24-I-94 ingresó al Concejo Deliberante en febrero de este año. Era un proyecto de ordenanza firmado por el ex intendente Saúl Bouer y Libertad de Porolli. En este proyecto, a pedido de un particular, se solicitaba una norma especial para este predio. Ahora esa documentación está en manos del juez.

Los únicos cambios al código permitidos por las leyes comunales desde que quedaron prohibidas las excepciones, en diciembre de 1991, son para predios de más de 2500 metros, previo dictamen de la Comisión de Planeamiento. Justamente los nombres del titular de esa comisión, Miguel Carbone (PJ) y el del concejal Carlos Louzán (UCR) aparecieron en la agenda del gestor Gaviola, como sus contactos en el Concejo Deliberante. El expediente resultó prácticamente "archivado" desde que ingresó al Concejo. Al respecto la concejala justicialista Inés Pérez Suárez, por el PJ, recalcó con vehemencia: "Que quede claro, ese expediente jamás se trató en la Comisión de Planeamiento. Siempre se convoca a reunión de comisión con un temario público y eso jamás sucedió". En la causa hay hasta ahora diez imputados: Simari, Gaviola, Serafini, Porolli, Gaviola, Carbone, Louzán, Bonanno, el comodoro Antonio Benvenuto y otra persona cuya identidad no trascendió. Todos están involucrados en la investigación del presunto delito de cohecho, que tiene una pena de uno a seis años de prisión.



Marcha atrás de María Julia con la apelación a la Corte

La Secretaría de Recursos Naturales y Medio Ambiente Humano desistió de apelar a la Corte Suprema en la causa por el llamado a concurso para la instalación de plantas de tratamiento de residuos industriales en el conurbano bonaerense. "Es una decisión del gobierno nacional respetar la opinión de la Justicia. Vamos a reformular el pliego, atendiendo las objeciones formuladas por el tribunal, pero de ninguna manera vamos a dar marcha atrás con el proyecto de instalar las plantas", explicó ayer a **Página/12** Noé Carballo, subsecretario de Ambiente Humano.

En declaraciones radiales, María Julia Alsogaray dijo ayer que interpretaba las protestas vecinales como "una dificultad no resuelta de la secretaría para comunicar el proyecto a la gente. Eso dejó el espacio abierto para que ciertos grupos siembren miedo entre la gente".

–*¿Usted no cree que fracasó?* –le preguntaron.

–No, de ninguna manera. La política es establecer un sistema en el cual pueda hacerse el tratamiento de residuos en las propias empresas o a través de terceros. Esto se mantiene en pie. La Justicia sólo nos objetó aspectos formales de los pliegos.

Por ahora, y hasta tanto se formulen las correcciones en los pliegos de llamado a concurso, la licitación se encuentra anulada. En la secretaría confiaron ayer que piensan volver a la carga los primeros días de octubre. "Esta vez trataremos de comunicar con más precisión los términos del proyecto y explicar que la situación de amenaza ambiental es mucho mayor si no se construyeran las plantas de tratamiento."

Ventile la cabeza

Un equipo de investigadores alemanes comprobó que las sensaciones sufridas por las personas que se recuperaron de un coma son sólo alucinaciones debidas a la falta de oxígeno en el cerebro. De acuerdo con lo publicado por la revista inglesa *The Lancet*, el médico Thomas Lempert provocó desmayos, de hasta 22 segundos de duración, en 42 voluntarios restándoles oxigenación cerebral. Luego, los voluntarios relataron alucinaciones similares a las que cuentan quienes aseguran haber estado cerca de morir o los que se recuperan de un estado comatoso.

Lograron aislar uno de los genes causantes del cáncer mamario

La detección del cáncer de mama en los casos hereditarios por medio de un simple análisis de sangre no es una posibilidad demasiado lejana, a partir de que científicos suecos y norteamericanos lograran esta semana aislar el gen BRCA1, uno de sus principales causantes. El gen era buscado desde 1990, cuando fue identificado por una profesora de la Universidad de Berkeley, California. Las mujeres que en su herencia genética tienen una versión modificada de este gen poseen un 85 por ciento de riesgo de contraer cáncer mamario, generalmente cuando rondan los 65 años, además de una mayor tendencia al cáncer de ovarios.

Hace cuatro años May Claire King, de Berkeley, determinó que en familias enteras de mujeres afectadas por el cáncer mamario y ovárico había una forma defectuosa del cromosoma 17. El BRCA1 es responsable de entre el 5 y el 10 por ciento del cáncer de mama atribuible a factores hereditarios.

Los investigadores de siete laboratorios de Suecia y Estados Unidos que esta semana aislaron el gen –luego de un estudio hecho a quince familias en las que hay numerosos casos de esta enfermedad– indicaron que se abre la vía para el desarrollo de nuevos métodos de detección. De todos modos, Harold Varmus, miembro del Instituto Nacional de Salud de Estados Unidos, advirtió que habrá que esperar por lo menos dos años para obtener resultados en este aspecto.

Según los científicos de la Universidad de Utah, el gen BRCA1 es diez veces más largo que un gen normal, lo cual lo hace especialmente vulnerable a mutaciones. En su forma defectuosa, el gen hace que la célula deje de dividirse, provocando el crecimiento de un tumor. Quienes el miércoles pasado lograron el aislamiento del BRCA1 intentarán ahora aislar de igual modo el BRCA2 (que también provoca buena parte de este tipo de cáncer); y suponen que esta tarea será más fácil ya que desde esta semana conocen el método con el cual hacerlo, que consiste en mudar el gen de un cromosoma a otro.

En la Argentina no hay cifras precisas, pero se estima que son proporcionalmente similares a las de Estados Unidos, donde por año se diagnostica cáncer de mama a 182.000 mujeres, de las cuales mueren 46.000.

"Este descubrimiento puede tener un valor importante frente al mayor conocimiento de la génesis de la enfermedad, y tener una gran incidencia en la identificación de la población de mayor riesgo", dijo a **Página/12** el oncólogo especializado en cáncer de mama Jorge Nadal, médico del Instituto Alexander Fleming. "A nivel investigacional es un descubrimiento trascendental –agregó–, pero con él debe existir una discusión a nivel ético. Por ejemplo, hay que preguntarse si sería bueno que en una empresa que manda a hacer análisis de salud a sus empleados, le hagan el análisis de detección a una mujer que va a pedir trabajo, cuando lo más probable es que si tiene un BRCA1 positivo –lo cual implica que hay altas posibilidades de que a lo largo de su vida contraiga cáncer– no la acepten para ese empleo." Mientras se investigan los métodos de detección, los médicos aconsejan como método de prevención una mamografía anual a partir de los cincuenta años y un examen de mama periódico realizado por el propio médico.

VACUNATORIOS PRIVADOS

Nadie les dijo que no

(*Por G.B.*) Los farmacéuticos denunciaron que los vacunatorios privados, en auge desde que el temor a la gripe y a la meningitis obligó a la vacunación masiva, invaden su terreno. Sin embargo, la falta de regulación no pone en infracción a esos centros. La polémica parece encarrilarse a partir de un anteproyecto de ley que regule la actividad.



Con una solicitada, la Confederación Farmacéutica Argentina (COFA) puso en guardia a la población porque, aseguró, "los únicos lugares autorizados para el expendio de vacunas son las farmacias". Su titular, Mario Castelli, señaló que "esos centros son ilegales porque no hay legislación que los avale". Sin embargo, desde el Ministerio de Salud, el director de Reglamentación y Control, Angel Tullio, reconoció que "no existen normas que regulen esta actividad privada, ya que la oferta de vacunación siempre surgió del Estado". Así las cosas, sin ninguna reglamentación que los permita pero tampoco que los prohíba expresamente, en el ministerio se estudia qué hacer con los vacunatorios privados, mientras se elabora un anteproyecto que regule esa actividad.

Los vacunatorios fueron habilitados por el Ministerio de Salud como "consultorios privados", donde el máximo responsable es el médico titular del consultorio y según Tullio "cuentan con un stock de vacunas". Este punto desató la ira de los farmacéuticos quienes advirtieron la competencia y amparan su protesta en que los consultorios privados no están reglamentados para vacunar.

"El código de ética profesional dice que el médico no puede paralelamente recetar un medicamento y vendérselo a su paciente", señaló Castelli, defendiendo la posición de los boticarios, que parecen tener ganada su batalla. Tullio adelantó que en el anteproyecto quedó establecido que "los vacunatorios no podrán tener stock de medicamentos". La misma propuesta establecería que la responsabilidad jurídica y médica del consultorio quedaría en manos del médico, quien además deberá contar con personal habilitado para vacunar (enfermeras y auxiliar de enfermería). La reglamentación sería aprobada por una resolución del Ministerio de Salud y entraría en vigencia la próxima semana.

Los centros de vacunación privada están anclados principalmente en Capital Federal, en las localidades bonaerenses de Lanús, San Fernando y Morón, y en la ciudad santafesina de Rosario. "Es imposible determinar el número exacto", comentó Castelli, aunque se estima que sólo en la Capital hay más de una docena.

CLINTON ANTICIPO LA INVASION A HAITI POR CADENA

"Váyanse o los sacamos por la fuerza"

En un discurso televisado, el presidente norteamericano anunció que a los dictadores haitianos "se les acabó el tiempo" y prometió que la invasión será una operación breve.

"El mensaje de Estados Unidos a los dictadores haitianos es claro: se les acabó el tiempo. Váyanse, o los sacaremos por la fuerza", dijo pausada y firmemente ayer el presidente Bill Clinton en un mensaje televisivo destinado a persuadir a la mayoría de sus compatriotas a apoyar una invasión de Haití, pero que también tuvo un carácter de última advertencia a los jefes del gobierno militar. Clinton, que habló mientras los buques de guerra estadounidenses seguían convergiendo hacia las costas haitianas, aseguró que Jean Bertrand Aristide, el presidente legítimo que se encuentra en el exilio desde el golpe de setiembre de 1991, se ha comprometido a dejar el poder cuando termine su mandato, en febrero de 1996, a pesar de no haber podido ejercerlo en pleno, y que dará "un ejemplo histórico transfiriendo el poder pacíficamente a un sucesor elegido en debida forma". El general Raoul Cedras, "hombre fuerte" de la dictadura, rechazó el ultimátum y dijo que estaba preparado para resistir "con los medios que tengamos".

Ante una opinión pública que en sus tres cuartas partes es adversa a la invasión, Clinton puso un fuerte énfasis en las violaciones a los derechos humanos del régimen haitiano, así como en las reiteradas oportunidades en que éste ignoró a la comunidad internacional o traicionó los pactos realizados con ella. "Hemos agotado las opciones diplomáticas. Ahora Estados Unidos tiene que proteger sus intereses: detener las brutales atrocidades que amenazan a millares de haitianos, asegurar nuestras fronteras y preservar la estabilidad en nuestro hemisferio, así como promover la democracia." El presidente norteamericano acusó directamente a Cedras (a quien nombró cuatro veces durante su discurso de diez minutos) de promover los abusos a los derechos humanos, y afirmó que éste ordenó las ejecuciones de niños, violaciones y asesinatos de sacerdotes. "A medida que aumentaba la desesperación de los dictadores, se incrementó la brutalidad de sus atrocidades", sostuvo. El mensaje de Clinton, transmitido en vivo desde la Oficina Oval, intentó pulsar las cuerdas emotivas de su teleaudiencia citando los ataques del régimen a los orfanatos y recordando la frase de un niño a un visitante: "No me importa si la policía me mata, porque eso terminará mi sufrimiento".

"Sé que Estados Unidos no puede y no debe ser el policía del mundo, pero tenemos la responsabilidad de responder cuando la inhumanidad ofende nuestros valores", dijo Clinton. A continuación, sin embargo, calificó esta obligación: "Tenemos un interés particular en detener la brutalidad cuando ésta ocurre tan cerca de nuestras costas". Tampoco se privó de mencionar lo que podría llamarse el "costo Cedras": "Hay más de 14.000 refugiados haitianos en nuestra base naval de Guantánamo. La población norteamericana ya ha gastado 177 millones de dólares en apoyar y mantener el embargo económico, y los contribuyentes tendrán que gastar 14 millones de dólares más cada mes a menos que actuemos... 300.000 haitianos más -cinco por ciento de la población– están huyendo. Si no actuamos, ellos se convertirán en una nueva ola de refugiados en nuestras puertas". También enfatizó que la tarea tenía todas las posibilidades de éxito.

Clinton destacó el hecho de que Cuba y Haití son los únicos países del continente que siguen siendo gobernados por dictaduras. Algo después –y posiblemente para explicar por qué no se invade también a Cuba–, el presidente recordó que los haitianos ya habían tenido la oportunidad de elegir a su presidente, en 1991. Clinton también reivindicó dos veces las invasiones de Granada (1983, bajo la administración de Ronald Reagan) y Panamá (1988, bajo George Bush), como antecedentes de operaciones para la restauración de la democracia. Asimismo, se comprometió a que las tropas norteamericanas estarían de vuelta "en meses, no años", y que su misión no será la reconstrucción de Haití. El discurso, en conjunto, pareció lo que era: una operación de venta particularmente dura.

Mientras tanto, se informó que se ha autorizado a William Swing, embajador norteamericano en Haití, a ofrecer a los militares los modos de salir del país.



Clinton señala fotos que muestran atrocidades cometidas en Haití.
Aseguró que Aristide terminará su mandato en febrero de 1996.

Convocan reservistas

El Pentágono convocó ayer a 1600 reservistas para que se sumen a las fuerzas militares en caso de que se concrete la invasión a Haití. El secretario de Defensa, William Perry, anunció en conferencia de prensa que los reservistas colaborarían con las tropas activas en tareas auxiliares como comunicaciones y asistencia sanitaria, en un nuevo indicio de que la intervención es inminente.

Perry señaló que los reservistas convocados serán en primer lugar voluntarios, pero que algunos deberán presentarse por un llamado compulsivo. El jefe del Pentágono agregó que los militares haitianos no deben tener ninguna duda de la disposición norteamericana a avanzar, al tiempo que reiteraba su llamado para que los golpistas abandonen voluntariamente Puerto Príncipe; también manifestó su esperanza de que "la invasión no sea necesaria", y que esperaba que ante los preparativos militares "los integrantes del régimen de facto modifiquen la forma de pensar sobre cuáles son las alternativas", agregando que los recientes rumores sobre disidencias en la cúpula pueden resultar de las acciones norteamericanas. Perry reiteró que las fuerzas estadounidenses estarán "muy pronto" preparadas para comenzar la operación.

El funcionario dijo que es probable que haya nuevos llamamientos a reservistas para las operaciones que se realizarán tras la llegada de las fuerzas de intervención.

EL ROL ARGENTINO

Parten los gendarmes

Un centenar de gendarmes argentinos partirán hoy hacia Puerto Rico, a esperar que Estados Unidos invada Haití y reponga a Jean Bertrand Aristide en el gobierno. Entonces viajarán hacia Puerto Príncipe y patrullarán sus calles como parte de un nuevo cuerpo de policía internacional.

Este es el programa de colaboración del gobierno nacional con Estados Unidos, después de varias idas y vueltas, que fueron desde la promesa de participar en la invasión misma con fuerzas militares hasta una vaga oferta de colaborar con ingenieros y técnicos en la reconstrucción que sobrevendrá a la descontada rendición del régimen militar de Raoul Cedras.

Argentina mantendrá "los mismos niveles de participación" en Haití que los que había ofrecido ante el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, afirmó ayer Di Tella durante la reunión del gabinete nacional, donde anunció que la invasión norteamericana a la isla es "inminente".

Inclusive, el ministro de Defensa, Oscar Camilión, lo aceptó en público: "Creemos –dijo– que la invasión entró en una etapa irreversible y la ocupación se produciría igual, aun frente a una hipótesis de una retirada de los gobernantes ilegales".

En cuanto a la fecha, simplemente conjeturó que "las operaciones no se van a demorar más allá de la semana que viene o, a lo mejor, este fin de semana". Más preciso, sugirió esperar "indicios" del desembarco en el discurso que, horas más tarde, pronunciaría el presidente norteamericano Bill Clinton.

El compromiso final de Argentina consiste en la participación de 100 gendarmes para la tarea de policía, al mando de tres jefes y con la colaboración de traductores haitianos, que les permitirán, un poco dificultosamente, tratar con la población local.

No es esta la primera misión internacional de la Gendarmería, que ya tiene un contingente en la ex Yugoslavia como parte de la intervención argentina en la operación de paz organizada por las Naciones Unidas. Sin embargo, existían reticencias, en los cálculos iniciales, respecto de aceptar esta tarea, considerada de alto riesgo, por cuanto los gendarmes estarán expuestos a ataques indiscriminados en las calles de Puerto Príncipe.

Esta alternativa, con todo, permitió compensar el retiro de la promesa inicial de la Cancillería argentina a Estados Unidos, ante cuyo gobierno se había comprometido al envío de una compañía de infantes para participar en la invasión y el combate cuerpo a cuerpo con las tropas fieles a Cedras. En aquel momento, el arrepentimiento había llevado al presidente Carlos Menem a aclarar que sólo habría una colaboración en una segunda fase y que se limitaría a tareas civiles en la reconstrucción del país.

CEDRAS RECHAZA EL ASILO

"Prefiero morir"

El general Raoul Cedras, titular de la junta militar haitiana, afirmó ayer que está "preparado para morir" si Estados Unidos decide invadir su país, lo que constituyó una respuesta a las sugerencias norteamericanas de que podría conseguir un asilo seguro si dejara Haití. Anteayer, Emile Jonassaint, el presidente títere de Cedras y los suyos, rechazó el llamado del presidente Bill Clinton para que el régimen y sus personeros abandonen el país "ahora" y pidió al pueblo que se enfrente a una eventual invasión norteamericana. Haití permanecía en una calma expectante, donde el toque de queda era la única medida visible de respuesta a la escalada de las presiones norteamericanas.

Las declaraciones de Cedras ocurrieron en una entrevista del periodista norteamericano Dan Rather, donde dijo literalmente que "preferiría morir y si muero en las próximas horas o en los próximos días, eso sería mejor que abandonar mi país con deshonra y dejar a mis hijos con un nombre sin honor". El general dijo a la cadena de televisión CBS que creía que el presidente Jean Bertrand Aristide –derrocado por la junta, y a quien Estados Unidos aspira a reponer en el poder– era un antinorteamericano y un demagogo, y que Clinton no estaba bien informado. "No estoy interesado en venderme, no voy a dejar que me compren –dijo Cedras–. No estoy interesado en una vida cómoda en el exilio. Estoy interesado en el futuro de Haití, el futuro de las instituciones democráticas en Haití. Cualquier cosa que me ocurra –vaticinó–, provocará una larga guerra civil y un baño de sangre".

Jonassaint, por su parte, reafirmó solemnemente en el Parlamento nacional su "determinación" de resistir las amenazas de invasión. El presidente sostuvo que la actual crisis se debe a los "extravíos deliberados de los dirigentes de la mayor potencia mundial", a los que acusó de "viles motivos electoralistas" en alusión a las elecciones legislativas a realizarse en Estados Unidos el 8 de noviembre próximo. Jonassaint también afirmó que "las pretendidas violaciones de los derechos humanos" son fabricadas por "sórdidas máquinas de propaganda" que ni siquiera han logrado convencer a "la inmensa mayoría del pueblo norteamericano", en rechazo a las últimas acusaciones de Clinton de que el régimen haitiano era "el más brutal y el más violento" del continente americano.

Las declaraciones de Cedras y Jonassaint se produjeron horas antes del discurso televisado de Clinton sobre su política hacia Haití (ver nota principal) y en momentos en que una verdadera armada estadounidense tomaba posiciones frente a las costas de Haití. No se detectaban dispositivos especiales de seguridad en Puerto Príncipe ni en ninguna de las principales ciudades, pese a que algunos de los buques norteamericanos podían avistarse desde la costa.

JOSEP VARGAS

"NO HAY RESPUESTAS ANTE UN GENOCIDIO"

Director de la delegación española de Médicos Sin Fronteras, Josep Vargas afirma que ante una crisis "los países que podrían hacer algo no lo hacen porque el ser humano no les interesa especialmente". Sostiene que Ruanda "es la mayor catástrofe humana en términos de crueldad e intensidad", pero la respuesta internacional fue escasa.

(*Por Martín Glade*) "El ser humano sigue sin estar en el centro del interés internacional. Y encima, los países que están en condiciones de ayudar ante una catástrofe humana no hacen nada porque el hombre no les interesa." La queja pertenece a Josep Vargas, el director general de la delegación española de la organización humanitaria Médicos Sin Fronteras. De visita por Buenos Aires, donde realizó una conferencia en el Instituto de Cooperación Iberoamericana y se planteó la posibilidad de impulsar una regional local, Vargas cuestionó "el flaco apoyo" que el organismo recibe de las Naciones Unidas y de los gobiernos. Especialista en pediatría, su experiencia en Chad y Nicaragua –"bonita pero trágica porque no se trata de subir a un barco y mirar las palmeras"– lo llevó a impulsar, en 1986, la regional española. Vargas reconoció en Ruanda a "la peor catástrofe humana" en la que tuvieron que intervenir y aseguró que ante la muerte "en acción" de algún integrante "todo tambalea, menos el convencimiento".

–En muchas oportunidades Médicos Sin Fronteras llega ante una catástrofe antes que los gobiernos u otras organizaciones gubernamentales, ¿qué significa?

–No lo digo como alarde sino como crítica, pero en la inmensa mayoría de los casos sucede esto. El hecho que lleguemos antes o muy rápidamente no deja de demostrar que nuestro interés es la gente. Nuestro epicentro no es la política, ni los intereses de ningún tipo. En algunas oportunidades nos sentimos desprotegidos, pero ya convivimos con eso. El día que lleguemos después de la comunidad internacional será el momento de plantearnos si estamos fracasando en algún sentido. ¿Por qué llegamos antes? Somos una estructura lo suficientemente ágil como para que la movilización sea rápida. El único elemento que va condicionado a esa agilidad es la disponibilidad de fondos propios, confiados por la gente.

–¿Qué es lo que pasa para que una organización no gubernamental sea la primera en llegar al socorro de la gente?

–Hay unas carencias tremendas y una desigualdad brutal. El "orden" establecido es más un desorden. Sería necesario o lógico que los países en condiciones de tomar algún tipo de prevención en todos estos conflictos no se guíen únicamente por intereses económicos o estratégicos. Por lo tanto, el ser humano sigue sin estar en el epicentro del interés internacional. Los países que podrían hacer algo no hacen nada porque el ser humano no les interesa especialmente. Entonces, hay gente que sale de organizaciones civiles, como la nuestra, con el ser humano como el centro del interés, y por eso vamos. Este es el gran error, el gran fallo de este nuevo orden. **–¿Qué puntos son los que determinan la acción en un lugar y no en otro?**

–Hubo ocasiones en las que estuvimos en lugares que nos absorbieron muchos recursos. Paralelamente pasaba otra crisis y nos hemos visto con la impotencia de decir "no podemos ir". Primero sería pretencioso pensar que Médicos Sin Fronteras pueda acudir a todas las regiones y a todas las necesidades. Sería megalómano pensar que somos el Ministerio de Salud mundial. Entonces, de alguna forma, tenemos que seleccionar los puntos.

–¿Qué condiciona más su funcionamiento? ¿La falta de recursos económicos o humanos?

–En la sede de España manejamos veinte millones de dólares por año y globalmente diez veces más. Es un elemento condicionador muy importante. Con él puedes comprar, enviar, transportar, hacer. Si no tienes dinero puedes tener muy buena voluntad, pero realmente no haces gran cosa. Si tienes dinero y no tienes las personas tampoco puedes hacer las cosas. El límite que nosotros tenemos muchas veces es el hecho de no poder tener personas clave de referencia. Y no podrías trabajar sin ellas. Actualmente tenemos unas 2500 personas "en terreno".

–Ante este panorama, ¿qué requisitos debe reunir un voluntario para ser parte de la organización?

–Hay cuestiones curriculares fundamentales. El perfil, el conocimiento del idioma del país en conflicto, debe saber trabajar en grupo. No tiene que ser alguien competitivo, y además, y casi fundamentalmente, debe tener diplomacia. Porque te relacionas con militares, te relacionas con corruptos, con asesinos o con diplomáticos. Y no puedes ir de Tarzán, ni de cowboy ni de nada. Ni tampoco de médico aséptico, técnico, que no comprende ni el contexto ni la realidad.

–Usted habló de un Ministerio de Salud mundial. ¿Esta injerencia global les causó peleas con algún gobierno por meterse donde no debían y chocar con intereses particulares?

–Esto lo hemos sufrido frecuentemente. En un momento determinado se nos expulsó de Etiopía por hacer críticas con respecto al desplazamiento forzoso de población. Hubo otros países donde MSF ha sido brutalmente invitado a irse, como pasó en Perú. Ni para los senderistas ni para los militares éramos personas gratas. Unos nos consideraban invasores culturales y otros guerrilleros sandinistas. En muchas otras situaciones somos testigos incómodos de las vejaciones que se quieren llevar adelante, como en Sudán. En otras oportunidades se nos invita a irnos, se asesina a un compañero o se quiere impedir el trabajo. Es por este motivo que muchas veces trabajamos en condición de clandestinidad.

–La muerte "en acción" de algún colaborador les hace replantearse su tarea y decirse: "bueno, hasta acá llegamos".

> "El día en que lleguemos después de la comunidad internacional será el momento de preguntarnos si hemos fracasado en algún sentido."

–Indudablemente contra los rifles no podemos y no vamos a tomar los rifles. Eso es algo que tenemos muy claro. La muerte de una persona nos hace tambalear de una manera brutal. Nos hace temblar. Pero no tenemos derecho como institución a poner en peligro nuestros equipos humanos. De por sí están en esa situación cuando están en Ruanda, en Zaire, en Angola, en Somalía, en Georgia. Pero una cosa es estar en una situación de inestabilidad y crisis en un ambiente de violencia, y otra es que te maten a uno. En ese momento se evacua al resto del equipo. Lo que no tambalea es nuestro convencimiento, nuestra creencia. Tenemos un trabajo a hacer y lo tenemos que hacer. Tampoco tambalea la fuerza, la voz o la intensidad con la que podemos gritar aún más en contra del flaco apoyo que podemos tener por parte de nuestros gobiernos, de la Comunidad Europea o de la ONU.

–¿Cuál es el peor desastre en el que tuvieron que intervenir?

–Ruanda, sin pensarlo. Estimamos que hay un millón de muertos y eso es difícil controlar. Es un tercio de la población tutsi. Es la catástrofe humana más importante en términos de crueldad y de intensidad, es decir, de muertos por día. También, por su intensidad, ha sido el éxodo más importante del siglo, con la excepción del judío. En una semana se trasladó un millón de personas. La palabra es impotencia. Para tratarlos, para curarlos, para orientarlos, para cubrir sus necesidades, para cubrir la cantidad de muertos que se producen. Es tremendo.

–En medio de la misión de Ruanda hicieron un llamado de atención a los países para que tomaran conciencia de lo que ahí se estaba viviendo ¿se sintieron desprotegidos por la falta de apoyo?

–En esa situación no pedimos ayuda para nosotros. El llamado es por la indignación que nos produce ver que se está cometiendo un genocidio. Un genocidio es una palabra muy importante, muy seria, muy grande, con muchísimas mayúsculas. En este siglo ha pasado solamente tres veces: a principios de siglos con el de los turcos contra los armenios; después el Holocausto judío y en este caso preciso el genocidio contra los tutsi, en Ruanda. Que se cometa un genocidio, que digas que se está cometiendo un genocidio y que no haya respuesta nos indigna. Y también nos indigna que se utilice toda una población para que escapen los responsables del genocidio y que la comunidad internacional o las Naciones Unidas jueguen un papel que no es correcto. Y yo no sé qué hace la comunidad internacional en vez de impedirlo. Y hay un Burundi en dónde puede ocurrir lo mismo. Desearía que las Naciones Unidas tomaran buena nota de la lección que les ha dado Ruanda, y si no tienen mucha vergüenza, entonces que inviertan para evitar la misma catástrofe.

–¿En esos países no se interviene porque son pobres? –Indudablemente, los elementos referenciales son Ruanda y Kuwait. El distinto interés por respetar las fronteras en un lugar y la falta de interés por respetar la vida del pueblo en otro lugar.

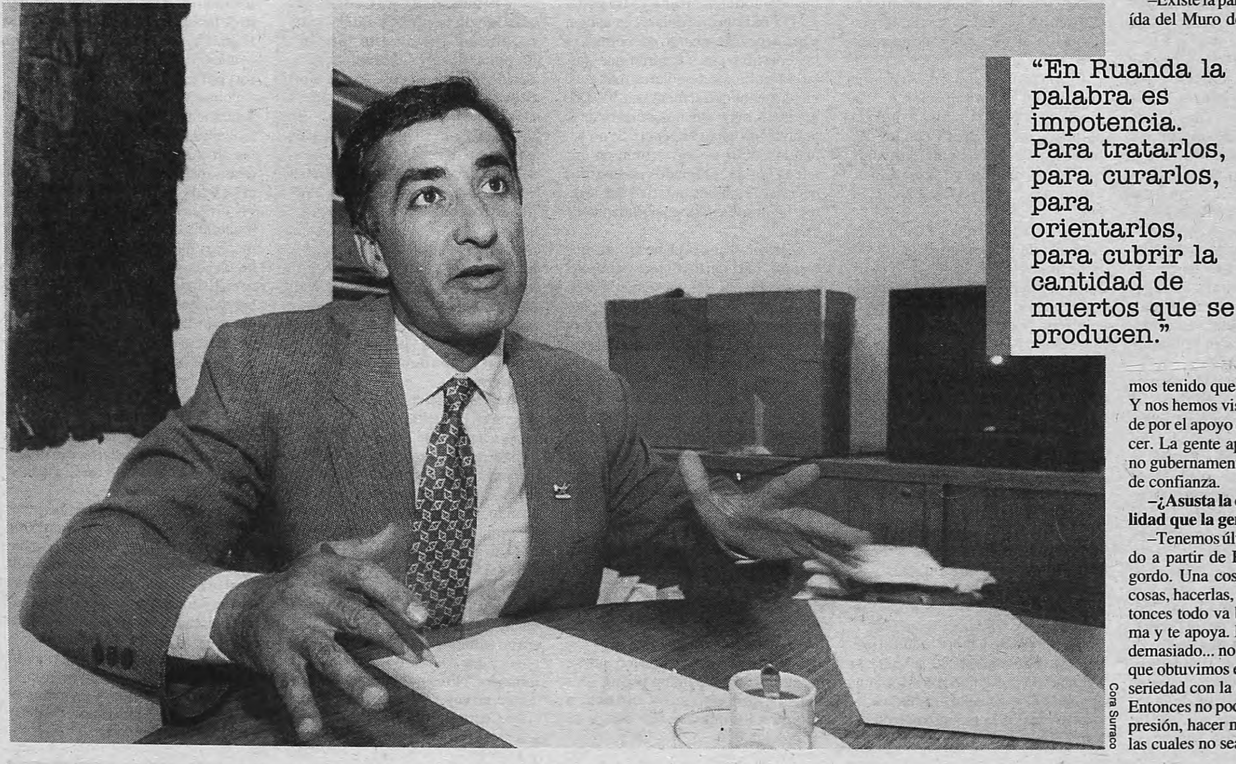
–¿El crecimiento que tuvo Médicos Sin Fronteras en los últimos años guarda alguna relación con el desinterés mundial por solucionar los temas de los que ustedes se ocupan?

–Existe la paradoja que desde la caída del Muro de Berlín todos pensábamos que se entraba en una nueva era, de confraternización mundial. Y nos encontramos con un renacer de viejas desconfianzas, viejas heridas, y vimos que se multiplicaron los focos de violencia. Ahora aparecen con contenidos más nacionalistas, con sus viejas preocupaciones, grupales, étnicas y hemos tenido que actuar cada vez más. Y nos hemos visto obligados, además de por el apoyo de la población, a crecer. La gente apoya a las estructuras no gubernamentales por una cuestión de confianza.

> "En Ruanda la palabra es impotencia. Para tratarlos, para curarlos, para orientarlos, para cubrir la cantidad de muertos que se producen."

–¿Asusta la carga de responsabilidad que la gente pone en ustedes?

–Tenemos últimamente, y sobre todo a partir de Ruanda, un problema gordo. Una cosa es plantearte hacer cosas, hacerlas, encima te gusta, y entonces todo va bien. La gente te anima y te apoya. Pero cuando te apoya demasiado... no es fácil. La confianza que obtuvimos está en relación con la seriedad con la que hemos trabajado. Entonces no podemos, por esa misma presión, hacer muchas más cosas por las cuales no seamos responsables.



Cora Surraco



Gaviria junto al presidente del Consejo Permanente de la OEA.

Entre sus invitados estuvieron Fuentes y García Márquez.

A.F.P.

Con un discurso donde se refirió al "retorno necesario del presidente Aristide" a Haití, el ex presidente colombiano César Gaviria asumió ayer la secretaría general de la OEA. "Tenemos la esperanza de que quienes hoy se rasgan las vestiduras por Haití no le den después la espalda", dijo.

ASUMIO CESAR GAVIRIA

Cambio de timón en la OEA

Con veladas alusiones a sus conocidas posiciones en contra de la proyectada invasión a Haití y del embargo norteamericano contra Cuba, el colombiano César Gaviria, que dejó en agosto la presidencia con la cota de popularidad más alta de la historia de su país para un final de mandato, asumió la Secretaría General de la Organizaciones de Estados Americanos, una entidad de cuya inoperancia también trató de dar cuenta de algún modo en su discurso. "Tenemos la esperanza de que quienes hoy se rasgan las vestiduras clamando por la restauración de la democracia haitiana, no le den la espalda a ese pueblo cuando su tragedia desaparezca de las pantallas de televisión", deslizó al final de unas consideraciones sobre el "retorno necesario del presidente Aristide" al poder, en las que no abrió juicio sobre la invasión. "La OEA se ha usado más en el pasado para contener el unilateralismo que para generar acción colectiva, más para contrabalancear los grandes poderes que para resolver los problemas del hemisferio", explicó llamando a eliminar rémoras.

A su juicio, todavía se está a tiempo de convertir a la OEA en algo que evoque de algún modo un organismo internacional operativo. "Ha llegado la hora de generar la confianza y la cooperación que nos permitan buscar verdaderos consensos para la acción." Sostuvo que para lograrlo el organismo debería diseñar estrategias de intervención que le permitan prevenir las crisis y actuar antes de que la democracia sea derrocada, mediante la defensa de las instituciones en la que ésta se basa, pero también, y acaso principalmente, a través del fomento económico.

Aludiendo a la cumbre americana convocada por Clinton para diciembre, dijo: "A la herencia de desconfianza que dejaron los errores del pasado, donde las acciones unilaterales y de fuerza sembraron el recelo y la prevención, puede ponérsele fin si hacemos de la cumbre el escenario para desarrollar una verdadera agenda común". Item principal de esa agenda son los proyectos de una zona de libre comercio para todo el continente.

La expresión de deseos podría haber sonado como rutina ceremonial. Pero para despejar ese efecto de déjà vu estaban los 47 juveniles años de Gaviria, el record bastante impresionante de su gestión presidencial para los cánones regionales, y la salsa de personalidades que nunca antes podrían haber confluido en un ceremonial de lo que solía llamarse el "ministerio de colonias de EE.UU.": Gabriel García Márquez y Carlos Fuentes, en la comitiva de invitados especiales de Gaviria, el titular del BID Enrique Iglesias, el secretario de estado norteamericano Warren Christopher.

Aun así su alusión al tema cubano se distanció de la claridad con que lo había tratado en el pasado. "Me atrevo a decir, con la autoridad de quien ha trajinado estos temas desde una perspectiva nacional, que en el fondo existe un consenso bastante generalizado de hacia dónde es posible marchar para garantizar la plena reincorporación de Cuba a la comunidad interamericana." Luego habló de las "necesarias reformas políticas", y deslizó un "abrir puertas" que podía entenderse como supresión del bloqueo norteamericano.



EL PERSONAJE

No se trata de lanzarse al estrellato discográfico con 90 años y el dudoso encanto de cuatro horas de homilías neocomunistas, sino de poner al rey sin corona Deng Xiao Ping en el mercado del compact disc antes de que muera para que pueda librar su última batalla. El padre de las reformas económicas chinas debutará con un álbum de cuatro discos, antología de discursos pronunciados cuando todavía podía, entre 1978 y 1985. La excusa es su reciente cumpleaños. El motivo, la rentrée que están haciendo los maoístas y los dinosaurios de la Larga Marcha con sus críticas a las reformas. Por ahora la tirada será de solo 20.000.

LA FRASE

"...Si Clinton levanta el embargo perdería La Florida. Que la pierda. Ganaría el mundo... Y que Castro pierda a Marx pero salve la revolución..."

Es lo que propuso Carlos Fuentes, partícipe con Grabriel García Marquez de una cena a comienzos de mes, en la que los latinoamericanos hablaron con Clinton sobre Cuba.

VAZQUEZ-NIN NOVOA

El Encuentro en Bs. As.

"Un gobierno progresista no va a cambiar al país de la noche a la mañana. No somos hacedores de milagros, pero en algún momento tenemos que empezar." Con esta idea, el candidato a la presidencia de Uruguay por el Encuentro Progresista, Tabaré Vázquez, desembarcó en Buenos Aires para lanzar en la Argentina su campaña e intentar seducir a los 300 mil uruguayos que residen en el país. El punto central de su visita será un acto que encabezará hoy, a las 20, en la Federación de Box.

Acompañado por su candidato a vice, Rodolfo Nin Novoa, el líder de la agrupación brindó una conferencia de prensa acompañado por toda la cúpula socialista argentina. En el primer piso del Congreso, y junto a Alfredo Bravo, Guillermo Estévez Boero, Néstor Polino, Ricardo Molina y Antonio Cartañá, Vázquez brindó un pantallazo de su proyecto económico en una charla en la que no faltaron empresarios ni uruguayos "exiliados económicos".

Antes de entrevistarse en la Casa Rosada con el presidente Carlos Menem, Vázquez destacó que la necesidad imperiosa que se debe solucionar en su país es "la creación de puestos de trabajo". "Uno de los principales reclamos de la gente, cuando recorremos el país, es que quieren trabajar, no quieren más que se les dé de comer", explicó.

Ante el reclamo de una residente uruguaya en Buenos Aires, que dijo representar a todos los "exiliados económicos que debieron irse desempleados de su país", el ex intendente de Montevideo no descartó la posibilidad de que en el futuro se los autorice a votar sin necesidad de cruzar el Río de la Plata.

Nin Novoa, por su parte, aseguró a **Página/12** que las expectativas de la agrupación para la elección del 27 de noviembre "son las mejores", ya que "se está evidenciando un paulatino crecimiento nuestro en contrapartida a una caída del Partido Colorado". Además, destacó que el "no" por el que la población uruguaya se pronunció en el plebiscito para Reformar la Constitución desoyendo el llamado por el "sí" de toda la clase política "no modificó el plano político".

(Por Eduardo Verona) **"Yo no estoy desesperado ni me vuelvo loco por hacerme cargo de la selección juvenil. Reconozco que puede ser un estímulo nuevo, pero no es nada del otro mundo. Esto no es agarrar la selección mayor de Inglaterra o de Alemania, donde ya se maneja una publicidad y una repercusión internacional muy grande. Acá hay un perfil bajo. Igual debo aclarar que es el perfil que siempre me gustó." Carlos Timoteo Griguol, uno de los principales candidatos a quedarse con la función de director técnico de los planteles juveniles del fútbol argentino, entró en tema, aunque expuso algunos reparos.**

–¿Cómo sigue la marcha de su probable designación?

–En realidad, todo esto que se armó en los últimos días, me hace sentir mal. En la Argentina parece que las cosas claras no se pueden dar. Y lo que más me preocupa es que la elección del nuevo cuerpo técnico viene demasiado demorada. El tema de quién será el nominado es lo que menos me interesa. Puede ser cualquiera: Solari, Pedernera, Griffa, Pekerman... Ese no es el principal punto. Acá lo fundamental es que están pasando las semanas, las competencias las tenemos cerca, la cosa no se resuelve, y son los jugadores los que en definitiva van a pagar el pato, porque tendrán menos tiempo para trabajar. Y eso de bueno no tiene nada.


Mario Manusia

"No estoy desesperado por dirigir a la selección juvenil"

Carlos Griguol admitió su preocupación "por la demora en designar al nuevo técnico" y afirmó estar "ilusionado, aunque sin volverme loco", por hacerse cargo del puesto.

–Uno de los técnicos de Banfield, Oscar López, le dedicó una ironía. Dijo que para ser técnico de la selección, "parece que haría falta hacerle juicio a tu club".

–Por empezar, yo no tengo ganas de contestarle a nadie cosas por el estilo. Esto es muy simple: yo no trabajo gratis. Ahora, si conocen a alguien que no cobra por su labor, será cosa de él. Yo trabajo y quiero que me paguen como todo el mundo. Y respecto a los documentos que me adeudaban, los estoy cobrando como corresponde.

–¿Por qué en AFA presentó un currículum y no un proyecto?

–Hace muchos años aprendí algo: no hay que presentar carpetas porque se terminan perdiendo. Y esto yo lo aplico. Si mis 25 años de trayectoria no sirven de nada en el fútbol argentino, entonces que llamen a alguien que recién empieza en esto y lo convoquen a él.

–¿Cuándo estuvo usted en contacto con juveniles?

–Toda mi vida. Pero especialmente en la década del 70 en Central, cuando sacamos cualquier cantidad de jugadores y nos clasificamos campeones en todas las categorías: desde la primera división hasta la novena. Y ahora también estoy con los más chicos en las escuelas de fútbol de Ferro, donde por lo menos hasta el 3 de diciembre tengo a cargo a pibes de 6 a 12 años.

–En una selección hay otras exigencias.

–¿Y cual es el problema? Enseñar y formar es lo que me gusta. Porque creo que a esta altura nadie discute que el jugador se hace. Es cierto, nace, pero después se hace, por lo menos en un cincuenta por ciento. Y ahí es donde se tiene que ver la mano de un profesional en la tarea semanal. En una selección juvenil, el técnico designado tendría que trabajar en doble turno de lunes a viernes, y el mismo viernes ceder al jugador a su club para que cumpla con los compromisos.

–¿Qué país trabaja mejor en inferiores?

–Holanda. Y el mejor testimonio es que todos los equipos de primera promovieron jóvenes de 18 o 19 años. En Alemania, en cambio, ahora los clubes están comprando muchos jugadores extranjeros, lo que significa que algo está ocurriendo. Brasil es un caso aparte. El fútbol es, por lejos, el primer deporte y en la gran cantidad sacan la calidad.

–¿Y en la Argentina?

–Hay varios clubes que hacen las cosas bien: Independiente, Ferro, Argentinos, River, Newell's, Central, Vélez... Pero para que la cosa sea completa, aquí habría que tomar una medida dura pero que serviría para el futuro: prohibir la venta de jugadores entre clubes argentinos, para que todos los dirigentes se preocupen en atender como se debe las divisiones inferiores. Esa es la mejor inversión. A veces miro a ciertos clubesgrandes que compran y compran y gastan millones de dólares en jugadores por no haberse comprometido con un importante trabajo de base.

–Quizás desde el prejuicio se puede suponer que Daniel Passarella y usted, futbolísticamente, son el agua y el aceite. ¿Es así en realidad?

–Yo voy a explicar algo: no es lo mismo correr con una Ferrari último modelo que con un Fiat 147. Si tengo una Ferrari preparo determinada táctica, y si ando con un 147 tengo que adecuarme a ese potencial. ¿Está claro? De ninguna manera Passarella y yo somos el agua y el aceite. La verdad es que no veo diferencias en la manera de hacer jugar a los equipos, salvando los detalles que marqué antes.

–¿Es cierto que en el caso que sea nombrado técnico de los juveniles, Gabriel Macaya y Humberto Grondona formarían parte de su equipo de trabajo?

–De eso no voy a decir ni una palabra. El currículum lo presenté yo y de los acompañantes se hablará recién después de la designación del técnico, nunca antes.

–En la etapa de formación, ¿cómo se previene a un joven sobre los peligros de la droga?

–Con información, con mucha información y un control periódico que apunte a que cada uno sepa por qué y para qué tiene que cuidar su físico. En la Argentina, el setenta y cinco por ciento de los jugadores no saben cómo cuidar su físico. Y esto se ve, por ejemplo, en la forma en que se alimentan, que en general es mala.

–Otro riesgo, según lo que denunció Jorge Solari a principios de año, es la homosexualidad.

–Eso hay que comprobarlo. Y además, de vigilante no quiero hacer.

–¿Es recomendable incluir un psicólogo en una selección juvenil?

–Sí, pero que no conviva con el grupo. Que vaya un día, haga su trabajo y brinde los informes necesarios para después resolver qué es lo que requiere cada uno.

–¿Está ilusionado?

–Sí, pero como dije antes: no estoy desesperado detrás de la selección.

La interna de la elección

(Por E.V.) El miércoles 28 de setiembre a las 19 horas, en la AFA, la comisión presidida por Pablo Abbatángelo, e integrada además por Héctor Gaudio, Enrique Merellas, Norberto García Martín y Carlos De Giacomi, designará al nuevo cuerpo técnico de las selecciones juveniles.

Presentados hasta el momento 19 proyectos y un currículum que acercó Carlos Timoteo Griguol, la comisión se vio virtualmente jaqueada en los últimos días por la grave denuncia que efectuó la dupla técnica de Banfield, integrada por Oscar López y Oscar Cavallero, quienes advirtieron que la designación del nuevo entrenador "no es transparente y consideramos que está digitada, por lo cual resolvimos retirar nuestro proyecto, porque en realidad estamos absolutamente desilusionados con los métodos empleados". Las palabras de López y Cavallero agitaron el ambiente y abrieron un impasse en la designación del cuerpo técnico. El que pagaba dos pesos era Griguol y como segundo candidato se había perfilado Jorge Bernardo Griffa. "Recién leímos 10 proyectos, y por supuesto, todavía no hay nada definido", explicó Abbatángelo, intentando apagar el incendio. En realidad, ya era demasiado tarde. La sospecha de que Griguol era número puesto dejaba al desnudo una maniobra impresentable que comprometía a la AFA. El tiempo dirá. En 12 días saldrá el elegido. Y parece que Griguol tiene todas las fichas.

Para ganar jugando bien

(Por E. V.) "La gran síntesis del fútbol es ganar y jugar bien. Pero esto en la actualidad es sumamente difícil, por no decir casi imposible", dice Carlos Griguol. "Reconozco que Independiente salió campeón del torneo Clausura jugando bien, pero esto recién lo consiguió en las últimas tres fechas. A partir de ahí, Miguel Angel Brindisi encontró el equipo. Y ésa es una virtud que no se puede desconocer, pero también es necesario ser preciso para no alimentar la confusión."

Sobre el nivel del Mundial de Estados Unidos, el ex técnico de Ferro sostuvo que "Brasil fue la única selección que realmente jugó bien, ya que contó con el mejor rendimiento de conjunto, salvo en la final, donde pareció que jugaron asustados después de los goles que se comió Romário. En cambio, el otro finalista, Italia, jugó horrible a lo largo del Mundial". En relación con la respuesta de la selección argentina y la eliminación frente a Rumania en octavos de final, Griguol señaló que "cuando entra la desorganización en un equipo es porque algo está fallando, y esto, de alguna manera, marca el grado de desorganización que hay dentro de un grupo. Por supuesto que no voy a negar que Rumania se defendió como pudo y que Argentina, por acumulación de llegadas, debió hacer cuatro goles, pero el desorden táctico en que se incurrió fue fatal".

Passarella, a cargo

"Prefiero jugadores con el pelo corto porque está comprobado que éstos se tocan el cabello entre seis y ocho veces por partido, y los que lo usan largo, en cambio, lo hacen más de cien veces." El flamante entrenador de la selección argentina, Daniel Passarella, fijó su posición en el conflicto peluquero del fútbol nacional, al hacerse cargo formalmente de su nominación, en una ceremonia realizada ayer en la AFA. Passarella adelantó que la lista de jugadores convocados que dará el 19 de octubre será similar a la del gusto popular. "No habrá grandes diferencias entre la opinión de la gente y la nuestra con respecto a la elección de los futbolistas. Italia convocó para el Mundial a la selección del pueblo, y le fue bastante bien", opinó.



1 A 1 EN PORTO ALEGRE

Racing se trajo un punto

El equipo de Luis Cubilla debutó con un empate en la Supercopa. Revancha dentro de 15 días.

1 GREMIO: Darlei; Ayupe, Agnaldo, Luciano, Roger; Pingo, Jamir, Carlos Miguel, Emerson; Fabinho, Osías. DT. Luis Felipe.

1 RACING: González; Clausen, Borelli, Costas, Reinoso; Michelini, Quiroz, Struway, López; García, Fleita. DT. Luis Cubilla.

Estadio: Olímpico de Porto Alegre (Brasil). Arbitro: Juan Escobar (Paraguay). Goles: 33m García (R), 78m Fabinho (G) Cambios: 66m Adílson por Emerson (G), 72m Saralegui por García (R) y Jaques por Jamir (G).



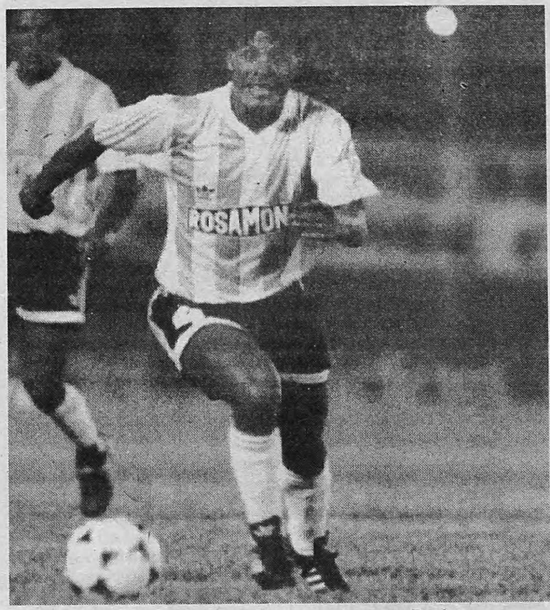
Gremio y Racing empataron ayer en Porto Alegre 1 a 1 en un partido correspondiente a la Supercopa. El conjunto de Luis Cubilla, a través de Claudio García, abrió el marcador y no pudo mantenerlo, pese a que durante casi todo el segundo tiempo se defendió. Los brasileños mostraron muy poco, aunque complicaron al equipo argentino.

Racing recién pudo llegar con claridad a los 15 minutos del primer tiempo, pero antes careció de ideas para hacerlo. Es cierto que los volantes no encontraron su lugar en el campo de juego y que los brasileños se adueñaron de la pelota desde el inicio del encuentro, lo que le impidió a Racing ser preciso y claro. El conjunto local supo cómo llegar al arco de González, pero no tuvo la capacidad para poder definir. Gremio fue más que Racing en los primeros 45 minutos, aunque también ésa fue una estrategia que utilizó el entrenador uruguayo, Cubilla, quien apostó todas sus fichas al contragolpe de Racing. El equipo argentino se iba a ir al descanso con un triunfo parcial de 1 a 0 y ese tanto llegó tras una jugada que realizó el defensor Jorge Reinoso, quien le robó la pelota a un volante brasileño, se la dio a Claudio López, quien a su vez envió el centro y Claudio García la puso con la derecha al primer palo del arquero Darlei.

Esa fue la segunda vez que Racing llegó bien al arco local. La primera había sido unos minutos antes y el arquero le tapó un tiro a López. La segunda vez el puntero derecho del conjunto visitante la puso a la derecha de Darlei y marcó la ventaja. Racing no había sido más que el Gremio, pero había acertado en la definición, una de las carencias mostradas hasta ese momento por el local. Desde que empezó el partido, Cubilla dispuso que su equipo se plantara a esperar a su rival. No importaba que Gremio tuviera la pelota y que los espacios los ocuparan los futbolistas brasileños. Eso era lo de menos, lo que le importaba a Cubilla era que de un buen contragolpe se pudiera lastimar al rival. Y lo logró. Ese fue el argumento de su charla técnica antes de comenzar el encuentro.

Así Racing se fue al descanso, con un gol a favor y dejándole la pelota y la presión a los locales. Gremio no había mostrado mucho. Su entrenador, Luis Felipe, antes del encuentro ya lo había anunciado, que la prioridad era el torneo brasileño y que la Supercopa era para cumplir y ganar un poco de dinero. Aún le quedaba el segundo tiempo para mostrar algo más. Racing también tenía tiempo para lo mismo.

El equipo brasileño se adelantó aunque lo hizo en forma desordenada, y Racing prefirió esperar otra vez y apostar al contragolpe. Gremio insistió hasta que encontró el gol en la cabeza de Fabinho. Un centro de Adílson cayó en la cabeza del delantero brasileño, quien cabeceó y tuvo la fortuna que tras pegar la pelota en el palo rebotó en la pierna de González y se metió adentro. Así consiguió el empate el conjunto local. Pero ninguno de los dos demostró un buen fútbol. Es más, fue un partido aburrido, con pocas llegadas y sin jugarse bien. Racing consiguió llevarse del Olímpico un punto, pero podría haberse llevado otro.



Jorge Reinoso, uno de los mejores jugadores de Racing.
Pudo controlar al delantero Fabinho.

La TV se pelea en la cancha

***(Por C.S.)* Más allá del partido que perdió Boca 1-0 en Uruguay ante Peñarol por la Supercopa, lo que sorprendió a los simpatizantes que observaban las alternativas del encuentro por televisión fue el corte de la transmisión cuando apenas se jugaban 42 minutos de la etapa inicial. Tanto Canal 13 como Torneos y Competencias aclararon que en ningún momento habían sido avisados del corte de satélite. Detrás de ese episodio, según confió una fuente muy importante de Canal 13 a *Página/12*, hay una pelea por los derechos de televisación del fútbol uruguayo.**

TyC adquirió los derechos a la Asociación Uruguaya de Fútbol en abril pasado y prepara para octubre próximo la emisión del programa "Fútbol de Primera" los domingos por la noche en el canal estatal. "Hubo una mano negra en ese corte", sintetizó la fuente, refiriéndose a la presión sobre la empresa Antel (que cortó el satélite) para impedir la transmisión de parte de los canales privados 12, 4 y 10, empresas que se contactaron con TyC para tener "Fútbol de Primera" en Uruguay y que hasta el momento tienen un "no" por respuesta.

TyC y Canal 13 trabajaron junto a la empresa Ande Sat, que ya en otras oportunidades habían colaborado en las transmisiones. Entre las tres van a poner en la pantalla estatal el fútbol del fin de semana oriental.

El argumento de Antel fue que las autoridades de Ande Sat no tenían el recibo del pago de las empresas argentinas por el alquiler del camión y de las cámaras. El monto ascendía a 700 dólares, algo que para los canales privados es irrisorio, ya que ellos pagan más del doble para colocar un camión y una cámara en el Centenario.

Cuando faltaban tres minutos para comenzar el encuentro, Antel volvió a autorizar la televisación por satélite a la Argentina, pero a los 42 la cortó. Además circuló la versión de que el partido entre Nacional y River, a jugarse el próximo miércoles, no sería televisado en directo. Para evitar estos problemas, Carlos Avila, presidente de TyC, viajará el miércoles a controlar todo y de paso aprovechará para ver a su equipo, el que conduce Américo Gallego.

COLO COLO GOLEO A ARGENTINOS

A puro contraataque

4 COLO COLO: Colo Colo: M. Ramírez; Mendoza, H. González, Reyes, H. González; Miguel Ramírez, Pizarro, Vega, Echeverry; Yañez, Toninho. DT: I. Prieto.

1 ARGENTINOS Jr.: Cousillas; Germano, Cuffaro Russo, Traverso, Sorín; Facciuto, Gancedo, Dolberg, Más; Torres, Ramos. DT: Luis Garisto.

Estadio: Monumental de Santiago de Chile. **Arbitro:** F. Chappell (Perú). **Goles:** 45m Pizarro (CC). 47m Torres (AJ), 52m, 63m y 80m Toninho, el primero de penal (CC). **Cambios:** 45m Juan Gómez por Traverso (AJ), 72m Juan Comas por Más (AJ), 82m Strachia por Vega (CC).

El partido fue muy entretenido, con un ida y vuelta permanente. Argentinos apostó a tener la pelota en el medio y con el buen trato de Dolberg, Más y Gancedo prevalecieron en esa zona y crearon varias situaciones. Colo Colo buscó a través de la dinámica del boliviano Marco Antonio Echeverry y la habilidad del Pato Yañez.

Los minutos finales de la primera etapa fueron de excelente calidad. Argentinos tuvo tres situaciones consecutivas de gol. En la primera, se fue Más y cuando enfrentaba al arquero salvó Reyes. Enseguida, Facciuto recibió un pase sobre la derecha y su remate fue contenido con esfuerzo por el arquero Marcelo Ramírez. Finalmente, un cabezazo de Cuffaro Russo fue desviado sobre la raya por Echeverry, cuando el arquero no llegaba.

Jugaba mejor y con mayor precisión el conjunto argentino, pero a los 45 minutos un tiro libre para Colo Colo se convirtió en gol. La tocó corta Vega para Pizarro y éste remató violentamente de derecha al ángulo izquierdo de Cousillas. Golazo y Colo Colo en ventaja.

Apenas iniciado el segundo tiempo Argentinos Juniors consiguió la igualdad. Oscar Más ejecutó un córner desde la derecha. Se elevó el paraguayo Torres en el área y con un frentazo superó al arquero chileno decretando el 1-1, que se ajustó a la realidad de lo que había ocurrido. Sin embargo, el árbitro peruano Chappell inventó un penal y Toninho volvió a poner al frente del marcador al conjunto local.

El partido siguió siendo bien jugado. Argentinos, con la pelota y Colo Colo con el contraataque. Por esa vía aumentó el conjunto chileno. Toninho enfrentó a Cousillas y con un remate corto puso el 3-1. Y en otra réplica, Yañez le puso la pelota a Toninho y el brasileño culminó la goleada: 4-1.

San Lorenzo busca un gol

San Lorenzo, que en sus últimos cinco encuentros empató sin goles, visitará esta noche a Ferro, a partir de las 21.10, en un encuentro con el que se abrirá la tercera fecha del torneo Apertura, y que será televisado en directo por el sistema satelital codificado.

En San Lorenzo reaparecerá el volante cordobés Fernando Galetto, mientras que Rubén Rossi reemplazará a Claudio Biaggio, que hace tiempo no convierte. En Ferro será titular Daniel Vidal, quien marcó los tantos con los que su equipo venció a Racing por 1-0 y le empató a Independiente en un gol.

El partido será arbitrado por Miguel Scime y las probables formaciones son las siguientes: Ferro: Pogany; Cocca, Peralta, Molina, Marchesini; Cordon, Mandrini, Donato, López; Gareca, Vidal. DT: Miguel Micó. San Lorenzo: Passet; Batista, Arévalo, Ruggeri, Escudero; Monserrat, Galetto, Netto, Silas; Rossi, Esteban González. DT: Héctor Veira.

NOTICIERO

FANGIO. Directivos de Mercedes Benz negaron ayer que el estado de salud del quíntuple campeón de F1 Juan Manuel Fangio fuera grave, como aseguraba un rumor nacido en círculos gubernamentales. "Fangio se hizo un chequeo pero está bien" aseguraron.

DOPING. Al diez por ciento de los atletas que se están entrenando con vistas a los Juegos Panamericanos que se celebrarán el año próximo en Mar del Plata les dio positivo el control antidoping que se les practicó, según informó el Comité Olímpico Argentino, que destacó que "no se trataban de drogas que sirvan para mejorar el rendimiento deportivo".

MARQUEVICH. El juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich, procesó a los tres bioquímicos que analizaron las muestras que se tomaron a los jugadores de Platense y Gimnasia y Esgrima de La Plata tras el encuentro por el torneo pasado jugado en Vicente López. El magistrado explicó que "los exámenes dieron negativo en la totalidad de los casos a pesar de que los médicos habían hecho constar en los informes que algunos jugadores habían ingerido medicamentos".

DAVIN. Franco Davin se enfrentará hoy por los cuartos de final del Abierto de Bucarest, que reparte 550 mil dólares en premios, con el eslovaco Karol Kucera.

RECOPA. En los partidos más importantes de la primera ronda de la Recopa europea, jugados ayer, Inter derrotó 1-0 al Aston Villa; Sampdoria perdió 3-2 con el Bodo Glimt de Noruega; Arsenal venció 3-1 al Omonia Nicosia de Chipre, y Oporto superó 2-0 al Lodz de Polonia.

ELIMINATORIAS. La iniciativa de disputar las eliminatorias sudamericanas para el Mundial de Fútbol de Francia '98 en una sola rueda "adquiere cada vez mayor fuerza", según admitió el titular de la Confederación Sudamericana de Fútbol, Nicolás Leoz.

BASQUETBOL. Por la primera fecha de la Liga Nacional de Básquetbol se enfrentarán hoy en Córdoba desde las 21.30 Atenas y Peñarol de Mar del Plata, mientras que Quilmes será local en Mar del Plata ante Deportivo Roca de Río Negro, Santa Paula en Gálvez frente a Gimnasia y Esgrima de Comodoro Rivadavia y Andino en La Rioja ante Boca. A las 21.45, Regatas recibirá en San Nicolás a Olimpia de Venado Tuerto y Sport Club en Cañada de Gómez a Estudiantes de Bahía Blanca. En un partido correspondiente a la segunda fecha, con el que se inauguró el certamen, Andino le ganó en el microestadio "Carlos Saúl Menem" a Peñarol por 111-108 tras dos tiempos suplementarios.

SCHUMACHER. El piloto alemán Michael Schumacher, que había anunciado la rescisión de su contrato con Benetton, decidió continuar una temporada más en esa escudería, contra lo anunciado a comienzos de semana.

ROMARIO. El delantero brasileño del Barcelona, Romário, sufrió una pequeña rotura fibrilar del bíceps femoral de la pierna derecha y no podrá jugar mañana en el clásico frente al Español. Aún no se sabe cuánto tiempo le demandará la recuperación.

FORNERIS. El secretario de Deportes de la Nación, Livio Forneris, consideró que el CENARD quedó vinculado al caso de doping de Diego Armando Maradona por la relación de Néstor Lentini con el ex capitán del seleccionado. "Lo que haga Lentini en el campo privado es cosa de él, pero el CENARD depende del estado y no puede quedar relacionado con un caso que él manejó en forma particular", entendió el funcionario.

Liliana Herrero llama a la "resistencia musical"

La cantante, apadrinada por Fito Páez, incita a sus pares a enfrentar lo que denomina "la cultura menemista" con una actitud clara frente a la "domesticación del público".



Liliana Herrero está que arde.
Quiere hacer un manifiesto.

(Por Martín Pérez) En un bar cualquiera Liliana Herrero desnuda sus recientes obsesiones culturales mientras cumple con el ritual del té a las cinco de la tarde. "Estoy preocupada porque veo que hay una homogeneización enorme en los medios y una domesticación del público. Hay que enfrentar a la cultura menemista", resume. "Junto a algunos amigos, tenemos la idea de hacer un gran manifiesto cultural, retomando la gran tradición de los manifiestos, como el martinfierrista o, sin ir más lejos, el manifiesto tropicalista", opina la menuda cantante/filósofa rosarina amiga de Fito Páez, el productor de sus tres discos con el que mantiene un permanente contacto. "Fito está pensando en hacer lo mismo con el cine, realizar una crítica contra la industria cultural", adelanta.

Aunque hace un par de meses dejó la dirección de la Facultad de Filosofía de Rosario para dedicarse a presentar en vivo su último disco, *La Isla del Tesoro*, la cantante también piensa en un futuro más activo culturalmente. Y explica por qué. "Siempre tuve la ilusión y la esperanza de que la industria cultural iba a permitir una posibilidad de ofrecer multiplicidades, no de encerrarse en tanta unilateralidad en nombre del mercado", aclara Liliana, que en sus tres producciones ha mezclado el rock y el folklore. "Mientras mantenía esa ilusión, pensé en mis discos como una posibilidad de entablar un debate, una confrontación de ideas, pero ahora francamente he perdido esas esperanzas. Creo que hoy, más que un debate, es un combate. Hay que combatir a esos tipos. Creo que hay una cultura menemista que ha triunfado, un cultura del facilismo y del silencio", sostiene.

"Estoy totalmente de acuerdo con la declaraciones de Fito sobre la *tinellización* de la cultura, donde es posible estar sin pensar, aceptar sin reflexionar. Tinelli ofrece lo que ya se sabe que será aceptado. Y lo que será aceptado es lo que él ofrece. Entonces ése es un círculo que alguien tiene que romper. Es un combate, no un debate." En ese contexto, reconoce, el manifiesto no es suficiente. Hace falta una resistencia concreta. "Yo pienso que hay que rescatar la palabra resistencia, que tiene una gran tradición en este país", explica. La otra opción –que confiesa haber pensado– es la del retiro. "Por ejemplo, Spinetta eligió ese camino, y se refugió en su familia. Supongo que será un retiro provisorio, porque es una lástima. Yo, como fan, me pierdo la oportunidad de escucharlo, porque él es un artista, alguien que ha pensado en serio su producción", opina. "A mí me parece que hay que resistir, y mi manera de hacerlo es hablar en los medios, defender mi nuevo disco, tocarlo en vivo", enumera, guardando el futuro Manifiesto como un as en la manga.

¿Qué es lo argentino?

"Fito Páez es mi hermano", confiesa Herrero. "Yo sostengo que es un tipo inteligente, que percibe lo siniestro que tiene la Argentina. Como en la obra de Spinetta y de García, lo de Fito es un diálogo permanente con el tango y el folklore. Fito habla con Los Beatles, pero también está discutiendo con el tango. Me parece que es alguien que todavía está preguntándose por lo argentino, qué es esto de ser argentino. Creo que con su nuevo disco, *Circo Beat*, va a perder público, pero va a ganar en hondura, en reflexión, en esa gran pregunta que yo comparto: ¿qué es esto que somos? Somos pobres herederos de una cultura, que balbuceamos diálogos con nuestra tradición."

Ese tesoro

"*La isla del tesoro* no tiene lugar en el mundo. Estoy absolutamente convencida", explica la entrerriana refiriéndose a su tercer disco, el sucesor de *Liliana Herrero* (1987) y *Esa Fulanita* (1989), cuyos temas interpretará por primera vez en Buenos Aires mañana a las 22 en el C.C. San Martín. "He pensado en llamar a Ricardo Mollo, que grabó conmigo en el disco, pero pienso que debe estar cansado después del show en Vélez. Y también voy a invitar a Claudia Puyó", adelanta. Con este disco, dice, ha cerrado una trilogía eléctrica. Su idea es virar en el futuro hacia algo más desenchufado, a la manera de *Fina Estampa*, de Caetano Veloso.

SUSPENDIO LA FUNCION DE ANOCHE

Charly recién arranca hoy

Una serie de problemas técnicos obligaron a una impasse de 24 horas en el comienzo de los shows de "La hija de la lágrima".

F. Dvoskin

Charly García comenzará recién hoy la larga serie de actuaciones de presentación de su obra *La hija de la lágrima*, después de postergar sorpresivamente la función inicial, que debió haberse concretado anoche, por una serie de problemas técnicos con la puesta. La decisión de la suspensión del show fue tomada en la madrugada de ayer, por lo que recién durante la mañana empezó a trascender, con la lógica frustración para quienes habían agotado rápidamente las entradas para esa función, ahora reprogramada para el lunes.

La organización informó ayer, en un día que empezó siendo casi caótico para los involucrados en el show, que las personas que no puedan asistir el lunes a la función reprogramada podrán canjear los tickets para alguno de los otros shows, o solicitar la devolución del dinero en el teatro hasta esta noche. La información de la suspensión decidida por el propio García fue brindada oficialmente sobre el mediodía por la agencia responsable de la prensa y difusión del espectáculo. "Las razones que llevaron a Charly García a posponer el debut tienen que ver con inconvenientes en el sonido cuadrafónico y problemas en el montaje de video", aseguró un comunicado.

La decisión de García, quien para estos compromisos decidió involucrarse en varios rubros artísticos que exceden el mero hecho de subir al escenario y tocar, es, no obstante, absolutamente inusual. Decidido a tener participación directa tanto en la realización de un clip coprotagonizado por Graciela Borges (para el instrumental "Interludio") como en varios detalles de la escenografía, el músico debió restar tiempo a los ensayos con su banda y la puesta a punto del sistema de sonido. La ausencia de Pity Yñurrigarro –titular de la empresa encargada de la organización general de los conciertos, que se encontraba supervisando en Montevideo la presentación de Julio Bocca– hizo que García afrontara personalmente las posibles críticas por su resolución.

A pesar de todo, el hecho parece aumentar más las expectativas por el show en vivo de García, cuyo disco, lanzado al mercado el 30 de julio pasado, alcanzó holgadamente las cien mil copias vendidas. La clara demostración de apoyo a su primera obra solista en cuatro años quedó reforzada no bien se habilitaron las boleterías del Opera, donde rápidamente se agotaron las entradas para hoy, mañana, el sábado y el domingo. Así se agregaron nuevas funciones para los días 22, 23, 24 y 25, pero la cuenta aún no está cerrada. De continuar el buen ritmo otorgado por un público fiel, el ciclo podría llegar a doce e incluso dieciséis funciones.

García decidió personalmente la cancelación del show de anoche.

Ayer, un cartel informaba al público de la novedad en la puerta del Opera.

TOCATA

BAHIANA. Ya están a la venta las entradas para las nuevas actuaciones de Daniela Mercury, cuya promoción insiste en el dato en que eligió a la Argentina para iniciar la gira mundial de presentación de *Música da rua*, en virtud de las 300 mil placas que lleva vendidas aquí. La bahiana actuará en el Gran Rex los días 23, 24, 25 y 26 de este mes, mientras enfrente Charly García complete su segunda semana en el Opera. Previamente, Mercury se presentará pasado mañana en "Ritmo de la Noche".

DISCOTECA. El estadio Obras, templo obligado del rock desde comienzos de los 80, se convertirá mañana a las 20 en una discoteca gigante, para que la FM Energy presente su segundo compacto, *NRG Volumen II*. Los amantes de la marcha podrán disfrutar de la actuación en vivo de King Africa, Tres Vampiros y El Santo, con la musicalización de D.J.Deró, Jorge Kisieluk y Aldo Haydar.

SUBASTA. La compañía discográfica EMI pagó 117.750 dólares en una subasta por la única grabación original conocida de The Quarrymen, banda en la que cantaba John Lennon a los 16 años antes de formar Los Beatles. La cinta recoge la actuación del músico en una fiesta parroquial en Woollton, Liverpool y fue grabada por un adolescente obsesionado con la idea de perpetuar acontecimientos. Lo logró.

PRESENTACION. El grupo mexicano Maná hará esta noche su primer desembarco fuerte en Buenos Aires, cuando se presente desde las 22 en el Gran Rex. Allí los fans podrán apreciar en vivo lo que ven todos los días por la pantalla de la MTV.

APOYO. Elton John y Sting participarán de un festival en defensa de los derechos de los homosexuales, que se llevará a cabo el 23 de octubre próximo en el Royal Albert Hall de Londres. Los organizadores esperan recaudar 200 mil dólares para la causa.

KISS CONCLUYE SU MARATÓN

...Y nunca pisotearon pollitos

(Por Fernando D'Addario) A veces son necesarios cinco shows para despertar de un sueño. Esta noche Kiss entregará su último grito en Buenos Aires, lejos de la polémica previa (la de los pollitos y el satanismo), pero cerca de la tragedia que empañó la fiesta hace trece días en la cancha de River. Lejos también de aquel Kiss que deslumbraba con su parafernalia de explosiones, fuegos artificiales y vestuarios exóticos, pero sujeto irremediablemente a la fidelidad de un público lejano, desconocido para ellos, que alimentó años de ilusiones frustradas hasta encontrarse con ese oscuro objeto de deseo.

Veinte años después de su aparición en el mundo del rock and roll, habrá que aceptar, para bien o para mal, que Kiss ya no escandaliza a nadie. Que son felices clones de sí mismos. Que si en algún momento se definió a su música dentro de los difusos límites del heavy metal, hoy ya no podrían competir de igual a igual con los pesos pesado del género. Que no conservan el glamour que los caracterizó en los 70 (y no se habla de maquillaje en este caso). Que no se adaptaron a los tiempos que corren.

> **KISS.** Estadio Obras. 14 y 15 de setiembre **(repite hoy desde las 22)**. Cantidad de público en los dos shows de esta semana: 10 mil. Duración de cada uno: 120 minutos. Paul Stanley (voz y guitarra), Gene Simmons (bajo y voz), Bruce Kulick (guitarra) y Eric Singer (batería). Grupo invitado: Logos.

Y que, pese a todo, *siguen siendo únicos*.

Gene Simmons hace morisquetas, dedica gestos al público y ejecuta a la perfección el papel de payaso con reminiscencias demoníacas. Paul Stanley se limita a la demagogia: desde el primer show en River, pasando por el concierto de la semana pasada en Obras, hasta los del miércoles y anoche, viene emitiendo la misma frase: "No hablo muy bien el español, pero comprendo su sentimiento...". Uno de los pibes de la platea, que seguramente estuvo presente en todos los shows de Kiss en la Argentina, contesta para sí: "Te queremos, Paul, pero no lo digas más, ya lo sabemos...". Bruce Kulick y Eric Singer, simples empleados de la banda, cumplen con creces. El público (compuesto en partes iguales por veinteañeros que vivieron la vieja época y adolescentes que adhirieron al revival) cantó todos los temas, del primero al último, aunque promediando el recital, tanto arriba como abajo del escenario, comenzaron a evidenciarse muestras de cansancio.

El fervor demostrado por los fans tuvo un sustento lógico: Kiss dio todo de sí. Cuestiones de piel y superprofesionalismo que se mezclaron para sacar adelante otro show más. Que no difirió demasiado de los anteriores (no tocaron "God of thunder" ni "I stole your love" y en cambio interpretaron por ejemplo "Forever" que no lo habían hecho) y que priorizó material clásico sobre lo nuevo. Prueba de esto es que sólo hicieron "Unholy" de *Revenge*, su último disco, pero no privaron a su público de gemas como "Lick it up", "Love gun", "Creatures of the night" y "I was made for lovin' you". Prometieron volver para la presentación de su próximo álbum, amenazando con igualar el fenómeno social que se da en este país con los Ramones.

Vladimir Vassiliev parece haber derrotado al tiempo

El bailarín de 52 años encabeza una notable versión de "Zorba el griego", cuyo mayor éxito es un despliegue que borra las fronteras entre artistas y público.

Vassiliev es el gran atractivo de la puesta de "Zorba el griego".
El espectáculo es especialmente apto para no balletómanos.

(Por Débora Campos) Lorca Massine, coreógrafa de esa leyenda que es hoy la obra *Zorba el griego*, tenía, al comenzar su trabajo artesanal de coordinar los movimientos de un conjunto, un objetivo por encima de los demás. Lo definió así: "Utilizar la voz del alma sin confiarla demasiado al mundo cerebral de manera de poder comunicarme con todos los espectadores y sobre todo con aquellos no balletómanos estableciendo un lenguaje universal". El espectáculo que en Buenos Aires contará hasta el domingo la historia universal del griego Zorba, es entonces mucho más que danza y música, en una apuesta que pasa por establecer un compromiso emotivo entre artistas y espectadores, diluyendo las fronteras. "Me importa que el público participe de lo que pasa en escena", decía Vassiliev a **Página/12** en una entrevista previa al debut. Lo que no podía estar en todos los cálculos es su rendimiento sobrehumano en el escenario, donde los 52 años desaparecen.

La trama de la obra es simple: una viuda pretendida por dos hombres y alrededor de ellos encuentros y desencuentros amorosos que desencadenan en el conflicto. Zorba, un hombre que no tiene tierra ni tiempo, un seductor, un sujeto libre, sobre todas las cosas, que guarda en su interior el secreto de la danza y el culto a la amistad. Para los roles principales el ballet de Varsovia reservó a Wozniak el papel más académico y el bailarín supera la prueba con éxito. También están impecables las dos damas de la obra: Anna Krsitoff y Beata Grzesinsya. Sobre Vassiliev cabría puntualizar para no agotar adjetivo que **él es Zorba** y por ende no necesita de grandes complejidades técnicas. Esto no significa que el rol esté hecho a su medida, sino mucho más que eso: Zorba tiene vida en la vida del bailarín, resume sus ideales, lo sintetiza como hombre a la perfección.

De esta manera, cuando realidad y fantasía se fusionan y el sentir del artista aparece presente y como motor de cada movimiento sólo puede generar en el público una respuesta emotiva del mismo voltaje. El Luna Park era una fiesta el viernes en el debut, colmado por palmas que se golpeaban al ritmo de esa melodía final, en un ritmo que bajaba al escenario y rebotaba hacia atrás, para emoción de todos. Mientras en escena el cuerpo de bailarines y las principales estrellas se unían en una comunión liderada por *Zorba el ruso*) en las butacas cada espectador se incorporó, ritualmente, al espectáculo marcando el ritmo con sus pies, palmeando o tamborileando los dedos. Se cumplió así en la noche con la intención de los responsables: realmente la cosa se transformó en un espectáculo sin espectadores porque todos fueron parte.

Pero Zorba no es sólo danza. Un despliegue espectacular respalda el trabajo de los bailarines: sesenta profesores a la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires dirigidos por el ovacionado Mikis Theodorakis (padre de la partitura de la obra) más el coro del Centro Cultural San Martín lograron que la melodía no pasara por los oídos sino que llegase directamente al alma. *Zorba el griego* se constituyó así en un espectáculo que combinando todas las artes (música, opera, teatro, danza) creó una especie de esperanto. Esa decir una lengua universal, más allá de los idiomas.

ZORBA EL GRIEGO: espectáculo de danza y música en dos actos, protagonizado por el bailarín ruso Vladimir Vassiliev y el Ballet del Gran Teatro de Varsovia. La música y dirección son del griego Mikis Teodorakis. Con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Coreografía de Lorca Massine. Participación del Coro del Centro Cultural San Martín y de un elenco de veinte bailarines argentinos. Hasta el domingo en el Luna Park.

MIKIS THEODORAKIS

Suena conservador

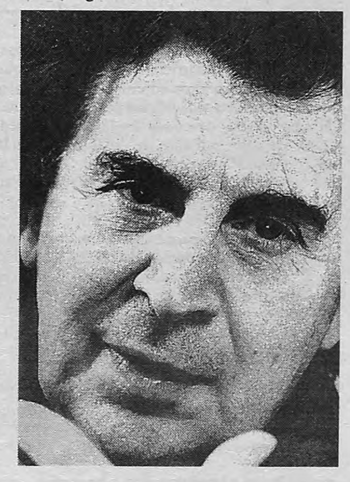
(Por Diego Fischerman) Allá lejos y hace tiempo solía llamárselo arte político y hasta arte revolucionario. Hoy, la obra que Mikis Theodorakis compuso para el ballet de Lorca Massine suena conservadora. Todo en *Zorba el griego* tiene tendencia al himno. Bronces, coros y percusiones logran el efecto de que hasta los encuentros amorosos se conviertan en épicos.

Basada en el film de Michael Cacoyannis y en su famoso tema musical, la música de *Zorba* está armada como un gran fresco sinfónico-coral, en el que algunos leit-motivs melódicos o rítmicos hacen de puente entre situaciones y contribuyen a la caracterización de los personajes. El despliegue y la ajustada interpretación de los músicos de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires y el Coro del Centro Cultural San Martín, sumados a una amplificación adecuada, logran, por lo menos, que sea espectacular lo que el autor quiso que lo fuera.

En clara sintonía con la coreografía, la composición de Theodorakis desnuda las debilidades de su propia estética. Su mayor logro son los escasos momentos en que la referencia folk se hace más explícita, particularmente en el conocido tema central, que aquí aparece en el último cuadro. El concepto de la composición lleva, en cambio, a un producto reaccionario. En el uso de lo académico, en el recurso a unidades melódicas fuertemente estereotipadas (como música de amor, música de tristeza, música heroica) y en el poder de lo orquestal descansa el proyecto, nada novedoso, de legitimación clásica para lo popular. Paradójicamente, la misma estética que sirvió al autor en sus años como militante comunista le sirve ahora, sin cambios, cuando revista en las filas conservadoras.

Las masas, mistificadas en la línea argumental, son traducidas por la música, literalmente, a masas –orquestales y corales–. Para las estéticas derivadas del realismo socialista de la época de José Stalin, al que Theodorakis según se oye sigue adscribiendo estéticamente, lo popular debe formar parte, siempre, de un gran relato. Son curiosas las coincidencias, en todo caso, con los lineamientos patentados en la Alemania nazi, cuyo ejemplo más claro son las *Carmina Burana* y *Catulli Carmina* de Carl Orff. Allí también se convertía a la tradición, por vía de la grandilocuencia sonora, en el gran relato y, gracias al clasicismo de sus formas y procedimientos, que servían para legalizar lo nuevo como parte de la historia, en único relato posible.

Para esta obra Theodorakis abreva, superficialmente, en Prokofiev (en cuestiones de color) y, con algo más de rigor, en Richard Strauss y Orff. Lo importante no es que ésta no sea una composición de vanguardia. Las de Carlos Gardel, Tom Jobim o Los Beatles tampoco, y sus obras, indiscutiblemente populares, fueron originales y revolucionarias en un sentido profundo. Más bien, la cuestión sería analizar si el precio de un arte que se autodefine como comprometido es necesariamente la simplificación demagógica; si la única operación posible es superponer lo clásico más tradicional a lo popular, como si no existieran maneras de trabajar con los mismos elementos que el material propone, evitando los pastiches grandilocuentes.







Claudio María Domínguez, el guionista de la miniserie de la discordia.

Gracias al escándalo

El escándalo periodístico que se generó al trascender el jueves de la semana pasada que el primer capitulo de la miniserie había sido censurado posibilitó que hubiese una segunda instancia de negociación entre la productora y el canal, afirmó ayer el guionista. Si no hubiese sido "por la prensa" y la decisión del actor de Gerardo Romano de denunciar públicamente la "autoncensura" de Telefé, posiblemente ésta hubiese sido otra historia de la Argentina secreta, destacó.

EL DESEO Y LOS CORTES

La marca de Menem

El Presidente le dio el visto bueno a la miniserie "La marca del deseo" luego de ser contactado por el realizador Emilio Alfaro, y Telefé se comprometió a emitirla sin más cortes.

(Por Paula Espel) El policial erótico "La marca del deseo", cuyo segundo capítulo emitió anoche Telefé, recibió el visto bueno del propio presidente Carlos Menem, que vio parte del material por una gestión directa del realizador Emilio Alfaro, según reveló ayer el guionista Claudio María Domínguez. Alfaro, ex director del Centro Cultural General San Martín, le propuso al Presidente una función privada con el material, pidiéndole que intercediera de tal modo que no ocurriese con el resto de los capítulos lo que aconteció con el primero, que fue cortado por una decisión que asumieron la productora y el propio canal. Menem, contó Domínguez, se comprometió con Alfaro a que la minisierie con Gerardo Romano –que durante esta semana estuvo disparando con grueso calibre, a raíz de los cortes, contra el Comfer– pueda seguir saliendo al aire bajo la certeza de que eso demostraría la libertad que "existe en el país".

En una entrevista que concedió ayer a **Página/12,** el guionista consideró que el escándalo que se generó al trascender los cortes que sufrió el capítulo inicial posibilitó una instancia de negociación que le garantizaría que ya no habrá mas censura o autocensora. Los productores, dijo, le anunciaron que las escenas de Romano con Esther Goris y Fernanda Mistral desaparecidas de la emisión del jueves de la semana pasada –que tuvo 23 puntos de rating– podrán verse mechadas en el tercero y cuarto capítulos completando así el guión del libro original. La nueva instancia se produjo después de que, con el aval de Menem Alfaro y el productor Sebastián Darcyl, se pusieran de acuerdo en presentar el producto a Telefé tal cual fue parido y que la empresa aceptara poner en pantalla el resto del producto sin cortes.

Las escenas que no se pudieron ver en el primer capítulo fueron incluidas por Alfaro en dos flashback. El primero será uno de Betina (Esther Goris) mientras realiza una denuncia policial y recuerda la insistencia de Axel en medio de una fuerte escena de sexo para que imagine que está con su analista y hable. El otro será la escena de sexo entre Axel y Ruth (Fernanda Mistral) cuando ésta le cuenta a Mario (Luis Luque) en detalle lo que le paso. "Menem vio el tape y consideró que un producto realizado por una persona como Emilio Alfaro no podía suponer nada que no fuera creativo y de excelente calidad y que era la gente la que tenía que elegir qué ver", contó Domínguez.

-En el contrato que firmaste para escribir La marca del deseo ¿existe una cláusula para que tu libro pueda ser censurado?

-Yo nunca vi el contrato que se firmó entre la productora y el canal. Reconozco que lo tuve que haber hecho pero soy un niño inocente de campo, de Necochea, que viví en el medio del bosque y, realmente, soy un mero campesino que ni siquiera previó nada legal de protección respecto de su libro. Pero tampoco quiero ser un caso célebre porque, entonces, en las trece horas de miniserie que se verán solamente el primer capítulo fue censurado porque le cortaron dos secuencias. Que fue el primero el que no tiene esas dos secuencias. Además, de entrada –y lo sigo haciendo– confié en la productora, en Telefé y en los actores. Después de lo que sucedió el primer jueves, Alfaro y las autoridades de Telefé me prometieron que nadie tocará un fotograma de nada y que la miniserie va a salir sin cortes, incluso con más escenas fuertes de las que yo como autor pude haber imaginado porque si un libro es fuerte lo es más aún cuando uno lo ve en imagen y me parece fantástico que así sea. Creo que con el fantasma del Comfer tan presente se tuvo que pensar mucho en qué podía salir al aire o no, adecuar criterios, antes de poner en pantalla el producto. Pese a todo la inclusión de las dos secuencias que fueron cortadas y que aparecerán como flashback le van a dar un toque mucho más piola cinematográficamente a la escena porque es el típico recurso de cine donde un personaje está diciendo algo y la acción pretende de mostrar todo lo contrario. *–¿No fue ridículo admitir en una conferencia de prensa un día antes del estreno de la miniserie que algunas escenas habían sido censuradas de común acuerdo entre la productora y el canal?*

–Gran parte de la decisión de alivianar el producto y cortar escenas de sexo corrió por cuenta de la productora porque pensaba que había una espada de Damocles del Comfer. El organismo estaba muy pendiente de lo que se iba a ver en el primer capítulo y creo que los productores abrieron el paraguas antes. Emilio Alfaro habló con Sebastián Darcyl y se pusieron de acuerdo en que la autocensura no sirve, que el espectador es el que puede elegir y que las escenas tenían que salir tal como están filmadas. Sin embargo y, pese a la sorpresa y amargura que nos llevamos con Alfaro cuando vimos el tape, creo que todo lo que sucedió marcó parámetros para siempre porque demostró que desde hoy en adelante hay una nueva mentalidad, que el público sabe qué quiere ver y que no y que ningún organismo le prohíba nada después de un horario prudencial. Espero que la gente, dentro de varios años piense que la polémica que generó "La marca del deseo" permitió que hubiera un nuevo código de libertad en la televisión argentina. Soy un apasionado promotor de la miniserie porque significa mi primer trabajo en esta etapa y porque creo que es el resultado de un primer producto muy adulto con un lenguaje audaz desde lo conceptual en relación a lo que se puede ver en la televisión argentina. "La marca del deseo" no es una miniserie erótica, en todo caso es jodida psicológicamente.

H·O·Y TeVeo

• **Thelma y Louise** (Ridley Scott, 1991). Detrás de una hecho simple, dos mujeres deciden tomarse un fin de semana alejadas de sus respectivas rutinas, el director de *Blade Runner* desarrolla un discurso fuertemente feminista y a la vez polémico en una película casi de culto. Con Susan Sarandon y Geena Davis. A las 22 por Cine Canal.

• **Rompa limpia, negocios sucios** (Stephen Frears, 1985). Una pareja de jóvenes ambiciosos (pareja en todos los sentidos) reacondiciona una vieja lavandería, pero con el fin de utilizarla para negocios mucho más lucrativos. El director de *Héroe accidental* cruza, en esta obra, el límite de lo convencionalmente permitido a cada momento. Con Daniel Day Lewis. A las 22 por 365.

• **Prince: The Beatiful Experience 1994**. Basado en el disco que presentó varias versiones de *The most beautiful girl in the world*, un especial que muestra al moreno de Minneapolis junto a la New Power Generation, en el escalón previo a su reciente disco *Come*. A las 23.30 por Ticket.

• **Si te dicen que caí** (Vicente Aranda). Basada en la célebre novela del escritor español Juan Marsé esta película abunda en costumbres españolas ya en desuso, al narrar la infancia conflictiva de los protagonistas en pleno gobierno del dictador Francisco Franco. Con Victoria Abril, Jorge Sanz y Antonio Banderas. A las 21 por Canal Colección.

• **Milt Jackson**. Todo el talento del enorme vibrafonista negro en un recital emitido dentro del programa *Todo el jazz* conducido por Aurelio Palacios. Jackson ha sido un personaje clave en más de sesenta años de historia de la música popular norteamericana. A las 18.30 por Ticket.

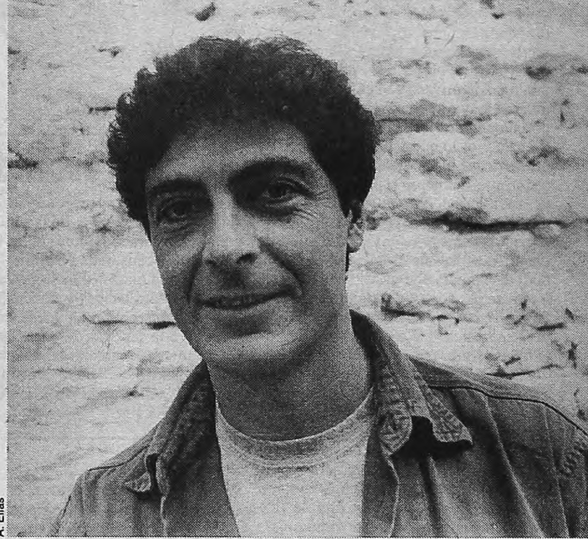
• **Warlock, el brujo** (Anthony Hickox). La llegada de Satán a la sociedad contemporánea en un film con todas las tensiones y efectos especiales del género de terror. No apto para personas impresionables. A las 22 por Platino.

Para modernos y anarquistas

Un breve recital de Fabiana Cantilo cantando boleros acompañada por Los Amados inauguró anoche Ave Porco, un local llamado a ser el nuevo reducto de la modernidad porteña. Instalado en avenida Corrientes al 1900, a pocos metros del Centro Cultural Ricardo Rojas y en las cuadras en que marcaron época recintos salvajes como Mediomundo Varieté, La Verdulería o Halley, Ave Porco –cuyo logo es un cerdito con alas– es "un lugar con un cascarón muy personal, combinado con una propuesta hacia arriba", según la definición de Jorge Pizarro, uno de sus dueños. Con una capacidad para 700 personas y dos escenarios, equipados tanto para presentar obras teatrales como para shows musicales, una su particularidades es la idea de vincular a la movida de las discos con el teatro underporteño. "La idea es utilizar la sala los jueves y viernes para teatro, y en un principio no realizar recitales", explicó Pizarro. "Pero una cosa es lo que uno tira y otra cosa es la síntesis que se logra a los tres meses de abierto el lugar, pero pienso que la onda del lugar la va a dar principalmente el hecho de estar en Corrientes. Va a ser un lugar muy universal y muy porteño", define. La otra particularidad del lugar es que la decoración lleva la firma de Sergio De Loof, una suerte de gurú de la noche porteña. "Pienso que es lo más enérgico que he hecho hasta ahora", contó De Loof. "Trabajé mucho con una onda kistch, suburbana, de colores pastel y juguetes. También incrusté botellas llenas en la pared, o sea trabajé con una energía súper bailantera. La decoración no es prolija, es completamente rebelde y anarquista", explicó el ex estudiante de Bellas Artes, que fue dueño de lugares como Bolivia o El Dorado. Además de funcionar como teatro y disco los fines de semana, Ave Porco funcionará como bar durante la semana, abriendo sus puertas a partir de las 6 de la tarde.

Gustavo Garzón no canta, pero se las arregla

El actor que en TV protagoniza "Los Machos" debuta esta noche con el musical "Hermanos de sangre".


A. Elías

"El teatro me brinda el placer de investigar", dice Garzón.
"Hermanos de sangre" es un musical con ribetes de tragedia.

(Por H. C.) Gustavo Garzón no es un "chansonier", pero dice sostenerse vocalmente, de modo que su participación en *Hermanos de sangre*, del inglés Willy Russell, musical que se estrena hoy en el Metropolitan 2, lo asusta a medias. China Zorrilla tradujo esta pieza y Martín Blanco se encarga de la dirección. Garzón encarna aquí a uno de los dos hermanos del título (el otro es interpretado por Aníbal Silveyra) y es, además, el pobre en una historia que retrata a una familia de la baja clase media inglesa, en esa sociedad cada vez más en crisis y escindida que desembocará a fines de los 70 en el tatcherismo. La mujer, cargada de hijos, le vende uno a una rica. "Esta separación los destruye emocionalmente, y ya crecidos los lleva a buscarse sin saber cuál es el lazo que los une. Se necesitan", contó a **Página/12** Garzón, que actualmente brilla en televisión en el programa "Los Machos" en un alto del ensayo. "Conozco muy bien este tipo de situaciones, porque mis hijos son mellizos y veo que pasa a uno cuando el otro está enfermo o tiene algún problema. Se lo ve triste, intranquilo y sólo quiere quedarse cerca de su hermano. Es como si uno fuera el brazo del otro."

Russell, autor de *Educando a Rita* (1979) y *Yo amo a Shirley Valentine* (1988), habla aquí del amor fraterno, pero desde la tragedia, desde las diferencias sociales que separan a los hermanos: mientras uno asciende el otro es despojado. "La obra tiene números de comedia, pero es pesada", señala el actor. "Aquí no valen las excusas y todos los personajes tienen un profundo significado. Nosotros tampoco quisimos encarar la obra desde el divismo. Formamos un elenco de 20 (que encabeza Tina Serrano) y hasta el dinero de la producción está muy repartido."

A caballo entre el teatro y la teve, Garzón sigue diferenciando entre uno y otro medio. El teatro le proporciona "el placer de investigar, de meterse de pies a cabeza en la actuación". En *Hermanos de sangre* encarna a un chico de 7 años, después a un adolescente y finalmente a un joven de 23. Respecto de la exitosa *Uno nunca sabe*, del humorista rosarino Roberto Fontanarrosa, protagonizada junto a Pablo Brichta, cree haber cumplido el ciclo en Buenos Aires, pero le quedó una deuda con el interior. "Hubiese querido llevarla en gira, pero nada más. Pienso que no es bueno aferrarse a una obra, aunque sea un éxito."

"LA PASAJERA", DE ALBERTO FELIX ALBERTO

La delicada materia de los sueños

LA PASAJERA, espectáculo de Alberto Félix Alberto en coproducción con el Teatro Municipal General San Martín. Elenco: Marta Riveros, Clarisa Quiroga, Pedro MacMullen, Luis Tenewicki, Rafael Ferro, Mausi Martínez, Eva Kal, Raquel Achberas y Alejandro Alvarez. Escenografía, iluminación, vestuario y dirección general: Alberto Félix Alberto. Teatro del Sur, Venezuela 1286. De viernes a domingo en horarios diversos.

(Por Cecilia Hopkins) El compartimento de un tren europeo se exhibe desde la escena en todo su detalle. A este recinto entra Ana, la pasajera de aspecto ensimismado que completa con su presencia la atmósfera de cierta pintura hiperrealista en la que el esfuerzo por reproducir la realidad es directamente proporcional al misterio y morbidez que descarga sobre ella. Cuando el guarda entra pidiendo boletos, su bigote verde refuerza esta sensación de extrañeza. Sólo falta el disparo y el primer cadáver para que comience el fantástico itinerario de un espectáculo impredecible que apela a la actividad creadora del espectador.

Una vez más, la materia delicada de los sueños y el pensamiento tienta a Alberto Félix Alberto. Si *En los zaguanes, ángeles muertos* se había centrado en las fantasías oníricas de un hombre, en *La pasajera* prima el punto de vista femenino, fruto de la lectura de Marguerite Yourcenar, Virginia Woolf y Marguerite Duras, como subraya el propio director.

Mientras que el tren cruza fronteras imposibles de precisar, el mundo exterior se refleja en un incesante desfile enigmático de personajes de diferentes etnias. La banda sonora reproduce ritmos frenéticos o un fondo de ametralladoras al tiempo que se alude a oscuros fanatismos, minorías amenazadas y heroísmos incomprensibles.

El compartimento de Ana es el lugar donde también se entrecruzan sus personajes privados, las presencias tangibles o escurridizas de su propia historia que aparecen con la esperanza de animarse a completar lo que en la realidad quedó pendiente. Desde el sueño o la fantasía, los encuentros toman riesgosos rumbos instalando al espectador frente a la compasión, la lujuria o la ambigüedad, a partir de espléndidas imágenes, breves diálogos y una impecable dosificación y alternancia de climas sentimentales y turbulentos.

Con el aporte de las intrigantes máscaras realizadas por Hugo Grandi, los veintidós personajes que aparecen en el espectáculo son interpretadospor un equipo de nueve actores de gran sensibilidad y sentido rítmico.


Un sugerente momento de la puesta.

Muñecos entre tinieblas

TINIEBLAS (de un escritor enamorado). Pieza para muñecos animados. Teatro para adultos. Libro y selección musical de Eduardo Rovner. Con Adelaida Mangani, Tito Loréfice, Daniel Spinelli, Mabel Marrone, Carlos Almeida, Gabriela Bonomo, Horacio Costa y Rafael Simiele. Diseño y pintura de títeres, escenografía y vestuario de Florencia Salas. Luces de Lito Pastrán. Sonido: Rolo Lezcano. Dirección: Adelaida Mangani. En LiberArte, Corrientes 1555, de viernes a domingo en diferentes horarios.

(Por Hilda Cabrera) Al escritor Ernesto se le ha ido la vida escribiendo y buscando a la amada. No sabe cómo ni cuándo la perdió. Por eso se asombra al encontrarse de pronto en esa especie de averno en miniatura en que los responsables de *Tinieblas* han convertido el pequeño escenario de LiberArte. Con sus ojos de muñeco, Ernesto mira en derredor. Otros personajes, "almas en pena" y "arregladores de grietas", le dirán lo que no quiere saber: que está en la antesala del infierno. Pero el hombre es valiente, y a semejanza del mítico Orfeo echará a andar por esa caverna cenicienta y tenebrosa hasta encontrar a la amada.

Tratándose de muñecos, bastarían pocos gestos y pocas palabras para armar un itinerario al "más allá", pero la pieza de Rovner apunta a mostrar algo más que imágenes, aun cuando éstas sean tan expresivas como las logradas aquí por el experimentado elenco que dirige Adelaida Mangani, actual directora del Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Trenzando imágenes y texto, Rovner propone una fábula con dimensión metafísica a partir de un lenguaje cotidiano, aunque sublimado por una copiosa simbología. En la ficción, el protagonista se *des*vive escribiendo cuando, en realidad, ansía *des*vivirse por amor. Este empeño del personaje puede sin embargo tener otros contenidos, tantos como los que quieran imaginar los espectadores de *Tinieblas*, que es en última instancia un cuento sin final.

La permisividad y extravagancia del mundo de los títeres encaja bien con secuencias de tono diverso, dramáticas y feroces a veces, o las más cotidianas de las relaciones filiales, cuya exposición constituye uno de los hallazgos del libreto. Pasiones y sentimientos que han sido aquí todos prolijamente ilustrados con una romántica selección musical de fragmentos de piezas clásicas para violín.

ASOCIACION ARGENTINA DE DIRECTORES DE CINE

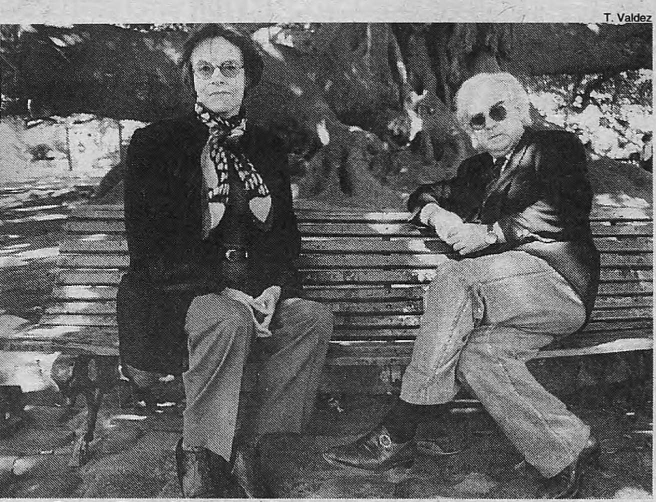
Pero que no se doble

"Queremos un lugar de reflexión y no sólo un sindicato", afirmaron los titulares de la nueva entidad.

(Por Adriana Schettini) Que se quiebre, pero que no se doble, parece haber sido la consigna de un grupo de cineastas locales. El enfrentamiento que algunos de ellos tuvieron con la DAC, única entidad que hasta ahora nucleaba a los realizadores locales, los decidió a crear una entidad paralela. Con Oscar Barney Finn como presidente, y María Luisa Bemberg como vice, la flamante Asociación Argentina de Directores de Cine se presenta en sociedad hoy con un almuerzo para la prensa. Forman parte del cuerpo directivo de la entidad Eliseo Subiela, Javier Torre, Raúl de la Torre, Sergio Renán, Leonardo Favio y Héctor Olivera. Cada uno por sus motivos, esos realizadores se fueron alejando de la DAC, y cuando fue puesta en tela de juicio la gestión de Guido Parisier al frente del Instituto de Cine, las aguas se dividieron y el debate entre la conducción encabezada por Luis Puenzo y Adolfo Aristarain y algunos de los disidentes tomó estado público.

"En aquel momento empezamos a conversar entre nosotros, nos dimos cuenta de que cada uno tenía o había tenido sus problemas en DAC, y nos hicimos muy amigos en la medida en que nos sentíamos todos huérfanos", dijo ayer Bemberg en diálogo con **Página/12**. Puesto a explicar la génesis de esta nueva asociación, Barney Finn puntualizó: "No hubiéramos querido tener dos instituciones. En la nota que yo publiqué tiempo atrás en **Página/12** propuse un acercamiento entre todos, pero los directivos de la DAC no hicieron nada por acercarse, y encima nos mandaron una fría carta documento en la que se pedía que en 48 horas contestáramos si pertenecíamos o no a la institución".

Barney Finn, quien había sido presidente de la DAC en la gestión anterior al binomio Puenzo-Aristarain, dice que en su caso personal lo que lo distanció de la entidad fue que "en varias ocasiones plantee una inquietud ética a diversos miembros de la Comisión Directiva de la DAC, pero eso nunca les pareció un tema urgente. Concretamente, mi planteo era que había que hablar francamente del enfrentamiento entre Subiela y Aristarain por la presentación de *Un lugar en el mundo* como film uruguayo en la competencia por el Oscar. Yo entiendo todo lo que puede hacer un director por su película, pero me molesta que en una carta a la Academia de Hollywood el presidente de la DAC avalara una mentira. Son hechos que merecen blanquearse. Sin embargo, reconozco que hoy en DAC también hay directores importantes y con inquietudes sobre la realidad, y no es nuestra intención descalificar a nadie".



Oscar Barney Finn y María Luisa Bemberg, titulares de la nueva entidad.
"Queremos que no sea un simple sindicato", señalaron, apuntando a la DAC.

Puesto a precisar los objetivos de la Asociación Argentina de Directores de Cine su presidente explica que "queremos que la entidad sea un lugar donde podamos reflexionar sobre nuestra profesión y no simplemente un sindicato, con todo el respeto que me merecen los sindicatos. Todavía tenemos la ilusión de poder sentarnos a hablar con nuestros pares sobre el cine. Y el cine no es solamente pelearse con el Instituto por los créditos sino reactivar un medio para que nuestras obras tengan ubicación". "A mí me encantaría –interviene Bemberg– que hubiera un acuerdo para que después del estreno de la película de cada uno de nosotros nos reuniéramos para mantener una charla rigurosa y respetuosa sobre los logros y los errores que cada obra tiene, porque eso ayuda a aprender. Me gustaría que tuviéramos charlas en las que no se hablara solamente de producción sino también de estética y de narrativa. Me parece interesante que desde la asociación se promueva la participación de meritorios en los rodajes", concluye la directora.

Ley y tele

Tras el reemplazo de Jorge Asís al frente de la Secretaría de Cultura, Oscar Barney Finn y María Luisa Bemberg piden dos cosas: la imperiosa necesidad de la sanción de la ley de cine que con media sanción de la Cámara de Diputados espera tratamiento en Senadores, y la necesidad de que Antonio Ottone permanezca al frente del INC. En esos dos puntos coinciden con sus pares de la DAC, y con una cantidad de entidades vinculadas al quehacer cinematográfico.

Además, los cineastas insisten en la necesidad de que la televisión, a la manera de las emisoras europeas, produzca películas. "Me parece que sería útil organizar jornadas de reflexión con la gente más importante del cine y la televisión, en un ámbito a prueba de cualquier sospecha, como podría ser el ámbito de la universidad", propone Barney Finn.

FESTIVAL DE TORONTO

La hora de los debutantes

(Por Luciano Monteagudo, desde Toronto) Los nombres de Nikita Mijalkov, Woody Allen, Krzysztof Kieslowski o Claude Lanzmann, por citar apenas algunos de los más famosos, no necesitan abrirse paso en medio de ese laberinto de imágenes que suele ser todo festival. Sus films son los primeros que busca el público y la crítica. Pero hay otros directores, en cambio, para quienes una vidriera como la que ofrece el Toronto International Film Festival significa la oportunidad de llamar la atención sobre su trabajo y de darse a conocer. La sección First Cinema está enteramente dedicada a los realizadores debutantes y cuenta con el premio de la crítica como estímulo, pero de hecho en todas las secciones de Toronto, desde el Latin American Panorama hasta en la muestra monográfica India Now! hay siempre un lugar para los nuevos talentos. La prueba está en que este año una de las funciones de la denominada Gala, donde suelen figurar nombres más rutilantes, estuvo cubierta por *Little Odessa*, el primer film de un director de apenas 24 años llamado James Gray. El hombre promete y si no que lo digan en Venecia, donde *Little Odessa*, simultáneamente a su exhibición en Toronto, se ganó el León de Plata.

Nacido en Nueva York pero formado en la Universidad de Southern, California, Gray volvió a su ciudad de origen para contar la historia de una familia ruso-judía en la zona de Brighton Beach, allí donde los caracteres cirílicos hacen pensar que se trata de una nueva Odessa. Claro, esa familia no es una familia cualquiera, empezando por el hijo mayor, interpretado por Tim Roth, que se ha convertido en un feroz asesino a sueldo. La madre (Vanessa Redgrave) no puede hacer otra cosa que estar postrada en la cama, esperando que el cáncer termine con su vida; el padre (Maximilian Schell) se pregunta qué es lo que hizo mal para que su hijo se haya convertido en un monstruo y qué debe hacer para que el hermano menor (Edward Furlong, el chico de *Terminator 2*) no siga el mismo camino. El film tiene, sin duda, algunos momentos violentos, pero la primera virtud de Gray (que es también autor del guión) es la de haber evitado los clichés del cine negro para preocuparse por las relaciones entre sus personajes. La segunda virtud tiene que ver con las excelentes actuaciones que sacó de todo el elenco, como si se tratara de un director muy experimentado.

Otro cineasta debutante que se reveló en Toronto como un notable director de actores es Frank Darabont, presente con una de las pocas producciones de Hollywood que aceptó incluir el festival, *The Shawshank Redemption*. Protagonizada por Tim Robbins y Morgan Freeman, la película es una adaptación de un cuento de Stephen King que no tiene nada que ver con el género de horror con el que se asocia toda su obra, la historia de una amistad entre dos convictos sentenciados a cadena perpetua en una prisiónde máxima seguridad. Tampoco hay aquí lugares comunes, sino más bien la intención de dejar a un lado los arquetipos de las películas carcelarias para trabajar en función del relato original y de las posibilidades de los intérpretes. Es el caso, por ejemplo, del veterano James Whitmore, que supo trabajar con directores de la talla de John Huston *(Mientras la ciudad duerme)* e Ingmar Bergman *(El huevo de la serpiente)*, que parecía definitivamente retirado del cine después de más de siete años de ausencia y que en *The Shawshank Redemption* tiene un personaje a su medida, por el cual seguramente será nominado al Oscar al mejor actor secundario, según las apuestas que empezaron a correr en el festival.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

BAJAS. Canal 9 está en plena "limpieza" de su programación, intentado sumar algunos puntos de rating que achiquen la distancia con el puntero Telefé. Así es que la telecomedia "Sólo para parejas" deja su lugar, los domingos a las 21, a los fílmicos de "La película de la semana", mientras esa suerte de magazine frívolo llamado "Batido" también fue dado de baja por superar apenas los 3 puntos de rating –según mediciones de IVAT– en el preciado horario de las 19. La emisora está esperanzada en la tira que estrenarán, el lunes a las 18, Pablo Rago y Paola Krum ("Inconquistable corazón") y en la continuidad de Verónica Castro, cuya exitosa telenovela "Rosa salvaje" (15 puntos promedio) será reemplazada, diariamente a las 17, por otro producto de la mexicana: "Verónica, el rostro del amor".

REPETTO. Debutó como actor Nicolás Repetto –después de un verdadero año sabático– en los primeros capítulos de una miniserie policial que protagonizan Adrián Suar y Laura Novoa. El trabajo, sin embargo, no se verá por televisión en lo inmediato porque forma parte de una producción independiente que empezará a buscar emisora una vez terminada. El animador se sometió a una ardua sesión de maquillaje para personificar a un gangster torturado por dos matones. Dicen que lo suyo fue más que aceptable.

RADIO MULTICULTURAL. El primer programa multicultural de Europa comenzará a escucharse en Berlín este fin de semana a través de una nueva emisora, Radio MultiKulti, con 24 horas de programación en 16 idiomas. Está dirigida a los 430.000 extranjeros que viven en la capital alemana, por lo que la mayor parte de la programación será en turco, polaco, árabe, serbocroata, ruso y kurdo.

RECUPERANDO, PA. Por primera vez desde el debut de Susana Giménez en la temporada '94, la telecomedia "Grande, pa" volvió a liderar el rating de Telefé –y el general– logrando 25.9 puntos contra los 25 a secas de "Hola, Susana", de acuerdo a las mediciones de IBOPE. El repunte tiene que ver con el cercano casamiento (en la ficción, claro) de la leal María Leal.

CINE



ABRACADABRA -APTA-
Walt Disney en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18, 20 y 22.-

ANGIE -P/M/13
Con Geena Davis. Dir.: Martha Coolidge.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.40, 18.45, 20.45 y 22.35. Sáb. trasn.: 0.45.-

BLEU -P/M/13-
De K. Kieslowski. Con Juliette Binoche y Benoit Regent.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

CUANDO UN HOMBRE AMA A UNA MUJER -P/M/16-
Con Andy García y Meg Ryan.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -P/M/13-
Con Hugh Grant y Andie McDowell.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.25, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.50, 17.30, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.55, 17.30, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 0.50.-

CUERPOS PERDIDOS -P/M/16-
Con Gerardo Romano y Laura Morante.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 (Mar. 14.10, 16.15, 18.20 y 20.25). Vier. y Sáb. trasn.: 1.15: FUEGO GRIS, con música de Spinetta.-

EL CLIENTE -P/M/13-
De Joel Schumacher. Con Susan Sarandon y Tommy Lee Jones.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.30, 15.40, 18, 20.25 y 22.55.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 17.30, 20.15 y 23 (Mar. 14.30, 17.30 y 23). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

EL HOMBRE SIN ROSTRO -P/M/13-
Con Mel Gibson y Fay Masterson.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.25, 17.45, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

EL REY LEON -APTA-
Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16, 18, 20 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

EL TELEGRAFISTA -P/M/13-
Con Bjorn Floberg y Marie Richardson.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

FILADELFIA -P/M/13 c/Res.-
Con Tom Hanks y Denzel Washington.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-

KIKA -P/M/16-
De Pedro Almodóvar. Con Verónica Forqué, Victoria Abril y Peter Coyote.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA FUGA -P/M/16-
Con Alec Baldwin y Kim Basinger.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA PISTOLA DESNUDA 33 1/3 -APTA-
Con Leslie Nielsen y Priscilla Presley.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOBO -P/M/13-
Con Jack Nicholson y Michelle Pfeiffer.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.20, 17, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

LOS AMANTES DE PONT-NEUF -P/M/16 c/Res.-
Con Juliette Binoche y Denis Lavant.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15.-

LOS PICAPIEDRAS -APTA-
Con John Goodman y Rick Moranis.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

MAXIMA VELOCIDAD -P/M/13-
Con Keanu Reeves y Dennis Hopper.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.20, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

MENTIRAS VERDADERAS -P/M/13-
Con Arnold Schwarzenegger y Jamie Lee Curtis.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn. 1.15.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn. 1.30.-

MI VIDA -P/M/13 c/Res.-
Con Michael Keaton y Nicole Kidman.
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.40, 16, 18.15, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.45, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

OLIVIER, OLIVIER -P/M/16-
De Agnieszka Holland.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

PERROS DE LA CALLE -P/M/18-
Con Harvey Keitel y Michael Madsen.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16, 18.30, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

PULGARCITA -APTA-
De Don Bluth y Gary Goldman. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30.-

TESTIGO -P/M/13-
De Michael Apted. Con Madeleine Stowe y Aidan Quinn.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30: LLUVIA DE FUEGO.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.30, 16.35, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

TIERRA DE SOMBRAS -P/M/16-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: HOMENAJE A JIMMY HENDRIX (Pantalla Gigante).-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.-

UNO CONTRA OTRO -APTA-
Con Julia Roberts y Nick Nolte.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.15, 17, 19.30 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

WYATT EARP -P/M/13-
Con Kevin Costner y Dennis Quaid.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 17.30 y 21.35. Sáb. trasn.: 1.-

CICLOS

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. Lo Mejor del Cine Británico: A las 19.45: **Esperando al Bebé**, de Stephen Frears -P/M/13- 21.30: **Como Caídos del Cielo**, de Ken Loach. Jub. y Est. 50% desc. Miér. 50% desc.-

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12.40, 15.50, 19.05 y 22.25: **El Ultimo Martes 13** -P/M/16- 11, 14.05, 17.25 y 20.35: **El Cuerpo del Delito.**-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 18.30 y 21.30: **Amigos y Amantes**; 19.50: **Quiéreme Mucho**, ambas de V. Schertzinger.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Eisenstein y sus Contemporáneos: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **La Joven y el Trabajador**, de I. Slavinski; **La Huelga**, de S. Eisenstein -P/M/13- Pl. $ 3.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55: **Cuatro Bodas y un Funeral** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14 y 16.30: **Los Picapiedras** -S/R- 15.30: **Beethoven.**-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Mentiras Verdaderas** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Testigo** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23: **El Hombre sin Rostro** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Mi Vida** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 15.40, 18, 20.30 y 23: **Kika** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: **El Cliente** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Perros de la Calle** -P/M/18- Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: **Uno contra Otro** -APTA- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50: **Mentiras Verdaderas** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

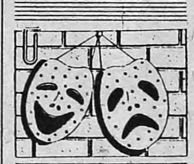
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.35 y 23: **Cuatro Bodas y un Funeral** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.40, 18, 20.25 y 22.45: **La Fuga** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20.15 y 22.15: **El Rey León** en castellano -S/R- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30: **Cuando un Hombre ama a una Mujer** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-0554. DOMINGO 18 a las 10: Func. Ext. Nº 52: **BANDA SINFONICA MUNICIPAL.** Dir.: Mario De Rose. Obras de Vives, Ipolitov, Vaughan Williams, Holst, Sacco, Strauss y Wagner. LUNES 19 a las 21: **LES ARTS FLORISSANTS.** Dir.: William Christie. Charpentier: Dos pequeñas óperas para solistas y conjunto instrumental. VIERNES 23 a las 20.30: 7ª Func. de Gran Abono. Opera: **JENUFA**, de Janacek (Nueva producción). Con Putnam, Randova, Kopp y Ochman. Dir. Coro: Carciofolo. Orquesta Estable. Dir. Mus.: Klobucar. **Para esta func. es oblig. el uso de traje de etiqueta p/damas y caballeros en plateas y palcos.** En vta. func. de Abonos, Abono Especial y Fuera de Abono en Boletería. Platea $ 80. Paraíso $ 16.-
NOTA: En venta **Ballet de la Opera de París** (Ocutbre 8 y 9).-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **MADERA DE REYES**, de H. Ibsen. Vers. de A. Fernandes. Con M. Busnelli, R. Catarineu, J. Chávez, L. Cruz, A. Goldberg, J. Petraglia, G. Toscano y W. Scharf. Juev. (pop. $ 6) a las 20.30. Dgo. a las 20. 2 de Octubre Despedida. Pl. $ 12. Pull. $ 8.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **INTERVIU**, de M. Diament. Con A. Aller y M. Bucossi. Dir. Gral.: R. Mosca. Juev. (pop. $ 6) a Sáb. a las 21. Dgo. (despedida) a las 20. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

COMPLEJO SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 374-6076. Vier. a las 20. Sáb. a las 21. Dgo. (Jubil. en contingente 50% desc.) a las 20: **Javier Portales** en **ASI ES LA VIDA**, de Malfatti y De las Llanderas. Con Roberto Carnaghi y las act. esp. de L. Soriano, R. Mosca y elenco. Dir. Gral.: Osvaldo Bonet. Pl. $ 10.- Juev. a las 21. Sáb. a las 18: **NUCLEODANZA** con "Línea de Fuga" y "Lava", entre otras. Coreog. y Dir.: Margarita Bali y Susana Tambutti. Loc. $ 10.-

TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **ARGENTINA A PURO RITMO.** Tango y Folklore: Ballet Salta, Tango 2x4 Judith y Fernando, Daniel Altamirano y Juan Carlos Granelli. Loc. $ 10. Jub. 50% en contingente.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 20.30: **AQUI NO PODEMOS HACERLO**, un musical de **Pepe Cibrián Campoy.** Mús.: L. M. Serra. Arr. mus.: A. Mahler. Coreog.: R. Pashkus. Dis. de luces, libro, letras y dir. gral.: P. Cibrián Campoy. Pl. $ 15.-
SALA ARGENTINA: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"A Río Revuelto, Ganancia de Pescadores"**, de J. C. Varela. Con V. Carreras, O. Pini, A. Bigatti y elenco. Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 10.-
Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **"Dancing Tango Show".** Bailarines: M. Picasso, J. Andino, E. Krujoski, R. Krasinski, D. Ocampo y P. Allera. Banda sonora, guión, coreog., puesta y dir.: Juan Andino. Loc. $ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 21.30: **"Maiacovsky-Circus"**, de V. Maiacovsky. Dir.: J. M. Paolantonio. Sáb. a las 19: **"La Fiesta de Hierro"**, de R. Arlt. Dir.: R. Correa y A. Bazzalo. A las 22.30: **"Juana de Lorena"**, de M. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Dgo. a las 18.30: **"Nekrasov"**, de J. P. Sartre. Dir.: J. Baccaro. A las 21: **"Medea"**, de J. Anouilh. Dir.: E. Riva. Pl. $ 12. Desc. a jub. y est. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: **"La Lección de Anatomía"**, de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30.-
SALA 4: **Los Tapmangos** en: **"Entre Chapas y Quebradas"**, con O. Cisneros y A. Wila. Dir. Gral.: Los Tapmangos. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Hoy a las 19.30: A su regreso de Estados Unidos: **TU SAM.** Experiencia y seriedad. Para adelgazar y dejar de fumar. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19.30: THE JAZZ COMPANY presenta **NEW YORK NEW YORK SWING & BLUES.** Espectacular musical con 40 artistas en escena. Bailarines, coro, cantantes y orquesta en vivo. Dir.: Sebastián Durcal y Héctor Basso. Desc. a jub. y men. de 21 años.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡4º año de la Comedia Récord de Espectadores!: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau en: **BRUJAS** De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Proh. Men. 16 años. Ultimas funciones.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 902-6900. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: Alberto Mazzini pta.: "EL ENFERMO IMAGINARIO", de Molière. Dir.: A. Modin.-
EN EL OPEN: Sáb. a las 24: "BLUES, RITMO Y BLUES" con los grupos "Delta Blues" y "Potrero". Dgo. a las 20: "OTRA VUELTA DEL AMOR" y "MORIR ES JUEGO DE NIÑOS", de M. Nos. Dir. Gral.: M. De Luca.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. El estreno más esperado: Sáb. a las 0.45: **LOS VERGARA** ptan. su nuevo espectáculo "PEOR ES TRABAJAR". 8 únicas semanas.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 384-5679/80. DOMINGO DESPEDIDA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 17.30: **ANGEL PERICET** en "EL ARTE DE DANZAR", con Carmelita, María del Amparo y Eloy Pericet. Platea $ 30. Tertulia $ 20. Paraíso $ 10.-
Auspiciado por the British Council: **THE BRITTONIONI BROTHERS.** Teatro-cine Cómico Británico. Vier. y Sáb. a las 19. Dgo. a las 21.30.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo Pavlovsky. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Sáb. a las 23: El Periférico de Objetos pta.: **CAMARA GESELL**, de Daniel Veronese y Emilio García Wehbi. Con Laura Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. De Edward Albee (premio Pulitzer 1994): **TRES MUJERES ALTAS**, con María Rosa Gallo, Leonor Benedetto y Carola Reyna. Dir.: Inda Ledesma. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.30. Loc. dde. $ 15. Reservas telefónicas.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: ENSALADA DE HOJALATA. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: PORTA-LIGAS. A las 0.45: CAMPI BUSCA PUNTERO. A la 1.30: EL SALVABACHE EN CONCIERTO. Sáb. a las 22: LA REPUBLICA REPRIVADA. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: LA CIA. ASCO. A la 1: CAMPI BUSCA PUNTERO. A la 1.45: YO DOY FE...DE. A las 2.45: EL SALVABACHE EN CONCIERTO.-

CAFE PLAYERS. Humberto 1º 528. 475-1382. Vier. a las 24. Sáb. a las 23 y 1: FLOR de espectáculo: **CORTITAS LAS BARBIS.** Humor con Mariana Briski y Sandra Monteagudo. Loc. $ 7.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 24: **EL CHICO BOMBA** Un Hombre de Buenos Aires, de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Roxana Galtés. Pl. $ 10.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.45 y 23. Dgo. a las 20: Carlos Carella, Patricio Contreras, Leonor Manso y Cipe Lincovsky en: **EL PATIO DE ATRAS.** Ganadora de 4 Premios ACE. Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. AUDITORIO ENRIQUE MUIÑO: A las 20.30: "EL DESPERFECTO". Dir.: Malena Marechal. Loc. $ 3.-
SALA E.T.C.: A las 20.30: "SIXTINA", lírico teatral con dir. de Alejandro Ullua. Loc. $ 1.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Vier. y Sáb. a las 21: **MATANDO HORAS** (coproducción con el T. Gral. San Martín). De Rodrigo García. Con M. Bellotto, L. Rodríguez y M. Driollet. Pta. y Dir.: Susana Torres Molina. Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 21: **"Company".** Dir.: M. Guerberof. Vier. y Sáb. a las 23: **"Las Viejas Putas".** Dir.: M. Pittier. Sáb. a las 22: **"Desconcierto".** Dir.: J. C. Pérez Sarre. Sáb. a la 1: **"Rojas Intrasnochal Show".** Con M. Fernández Alonso.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1119. 313-5943. ¡ESTRENO TOTAL!:
LES LUTHIERS
UNEN CANTO CON HUMOR
Viernes a las 21. Sábado a las 21 y 23.30. Domingo a las 20. Loc. en vta. dde. $ 5. Bolet. dde. el lunes a las 10 hs.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a las 21.30: **JUAN MOREIRA "EL ARGENTINO".** Libro y Dir.: G. Pensavalle. Sáb. a las 22.45: Coop. Teatral Independiente pta.: **JUANITA LA VIDENTE.** Aut. y Dir.: J. Menna. Desc. a jubil y estud.-

CONTAINER. Bmé. Mitre 1525. 476-2843. Vier. y Sáb. a las 21.30: **CORAZON DISPARADO.** Textos: Adelia Prado. Dir.: Helena Tritek. Loc. $ 10.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. ROSA MONTES presenta: **EMBRUJO DE ESPAÑA.** Las Rocieras, Ballet Andalucía. Guit.: C. Salinas y M. Montoya. Bailaor: P. Olivares. Cante y toque: J. Vicente. Cante: A. Romero ("El Taranto"), P. Ruiz y R. Montes. Sáb. a las 18. Dgo. a las 17. Desc. a jubil.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 792-0869. 793-8741. Vier. y Sáb. a las 22: "CON EL MUNDO EN LAS MANOS" con **Cacho Tirao, Domingo Cura y Zamba Quipildor.** Música internacional. Loc. num. Pl. $ 15. Jub. $ 10. Res. telef.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: Jorge Luis y Conchita España en: **LAS COPLAS DEL QUERER.** Con Luis Alberto y Enrique de Córdoba. El más españolísimo de los espectáculos. Loc. en vta. Desc. a jubil.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. a las 21: "TANGO VARSOVIANO", de Alberto F. Alberto. Con M. Riveros, A. Figueroa, E. Capussi y L. Tenewicki. Co-producción con el TMGSM: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: "LA PASAJERA", de Alberto F. Alberto. Con M. Riveros y elenco. Sáb. a las 21: "EL MARINERO", de Alberto F. Alberto. Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen.-

EL ANGEL. Gascón 1222, 862-9500. Vier. y Sáb. a las 22: **EL HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA**, de Jorge Luis Borges. Con L. Solanas, V. Villamil y C. Santamaría. Dir. Gral.: Mónica Viñao.-

EL OJO. Tte. Gral. Juan D. Perón 2115. 953-1181. Sáb. a las 21.30: **EL FANTASMA.** Dir.: Luis Agustoni. Pl. $ 10. May. de 65 y Men. de 25 años $ 5.-

EL SUBURBANO. Guardia Vieja 4283. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: **EL SEÑOR GALINDEZ, de Eduardo Pavlovsky. Con F. Allende, D. Rivera, E. Zanabria y elenco. Dir.: Gabriel Szulewicz.**-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. y Sáb. a las 21: **NOCHE FLAMENCA.** 10º mes de éxito. Ausp. Emb. de España. Dir.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 23: **LA NONA**, de Roberto Cossa. Gran elenco. Dgo. a las 19: Grupo Stadium 8 pta.: **NARCISA GARAY MUJER PARA LLORAR**, de J. C. Ghiano. Dir.: A. Fernández.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Lun. a las 20.30: **LA DAMA DEL PERRITO**, de A. Chéjov. Dir.: G. Molinelli. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **LA REVOLUCION**, de I. Chocron. Dir.: J. Briceño. Vier. a las 23.15: **HAY QUE APAGAR EL FUEGO**, de C. Gorostiza. Dir.: M. Adjemián.-
SALA 2: Vier. a las 21: Grupo Metateatro en: **¿QUE TE PASA, LOCO?.** Libro y Dir.: P. González Casella. Vier. a las 23: **AL SUR DEL PARAISO**, aut. y Dir.: C. Merelli. Sáb. a las 19: **CHEJOV Y PIRANDELLO CON FOX**, unipersonal de O. Fox. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **JUGAR A PARTIR**, de J. Grasso. Dir.: M. Kruger y N. Franchi. Sáb. a las 0.30: **DECIR SI**, de G. Gambaro. Dir.: J. Burgos.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21: **EL ACOMPAÑAMIENTO**, de C. Gorostiza. Dir.: M. Calo. Vier. a las 23.30: **TODAS TENEMOS LA MISMA HISTORIA**, de D. Fo. Dir.: I. Ferreyra. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **SEÑOR SADE**, de P. Gorojovsky. Dir.: A. Sacchi. Sáb. a las 0.45: **SOBRE WALDOS Y EDGARDOS**, por el Grupo El Gallo Macanudo.-

EL VITRAL UNO. Paraná 673. 40-4210. Vier. a las 21: "LAS D'ENFRENTE", de Federico Mertens. Dir.: Néstor Raimondi.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Vier. a las 23. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: **"La Venus de la Pieles".** Vier. a las 0. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 19.30: **"Psico Psexion".** Sáb. a las 22.30: **"Al Violador".** Vier. a la 1. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la Puta".** Vier. a las 0. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 18.30: **"En Ropa Interior".**-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. 12.000 personas ya la aplaudieron: R. Cristofani pta. a G. Andreu, A. Anchart, P. Caron, M. Gallegos, N. Herrera y D. Medina en: **DOS SEÑORES ATORRANTES.** Dir.: Edgardo Cané. Vier. y Sáb. a las 19.30 y 21.45. Dgo. a las 18.30. Pl. $ 15. Jubil. $ 10.-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7510. Vier. a las 21.30: Cristina Banegas en **EVA PERON EN LA HOGUERA.** Dir.: Iris Scaccheri. Vier. a las 24: Graciela Dufau en **LA LOCA DE AMOR.** Dir.: Hugo Urquijo. Sáb. a las 22: Grupo La Lupa pta.: **INTERNAS**, s/textos de R. Arlt y F. Pessoa.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656.
CECILIA ROSSETTO
ULTIMAS FUNCIONES
en **BUENOS AIRES ME MATA** Piano: Emilio Solla. Dir.: Cecilia Rossetto. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. (DESPEDIDA) a las 20.30. Pl. $ 25. Juev. y Dgo. pop.-
VIEJO CABARET, de Susana Poujol y Miguel Rottenberg. Con C. Zebergs, M. Grajer, A. Alessandro, M. Testa y elenco. Cpo. de bailarines y músicos. Mús.: F. Otero. Coreog.: S. Zimmenmann. Dir.: Franco Guili. Juev. (pop. $ 15) a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Pl. $ 25.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Kompel Prod. y Mandala Films ptan.: **CALIGULA**, de Albert Camus. Con Imanol Arias, Manuel Callau, P. Vega, J. Suárez, J. M. Gutiérrez, F. Vena y gran elenco. Dir.: R. Szuchmacher. Miér. y Juev. (pop.) a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 21.-
Sala Pablo Picasso. Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado y Jorge Marrale en: **LOS MOSQUETEROS.** Dir.: Manuel González Gil. Vier. y Sáb. a las 21.- Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de E. Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Schumacher y S. Torres Molina. Coord.: E. Alfaro. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.30.-
Sala Roberto Arlt. Ernesto Acher se presenta con: **HUMOR CON ACHER (RECICLADO???).** Vier. y Sáb. a las 21.30.-
Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de Fabio Posca: **EL PERRO QUE LOS PARIO.** Vier. a las 0. Sáb. a las 0.30.-
Gustavo Belatti y Pablo Brichta en **UNO NUNCA SABE**, s/textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.30.-
Café Homero en La Plaza. A las 23.30: **RAUL LAVIE** junto **Silvia Gaudin, Ana Medrano y el Cuarteto Homero.** Bailan: Juan y Karina. Vier. a las 23.30:
Patricia Barone y La Yapa
con "Amasando otra Historia".-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Co-producciones Teatro San Martín: Juev. y Vier. a las 21: **CIRCULO CERRADO.** Libro y Dir.: Julián Cavero. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 20.30: **AQUELLAS CARTAS**, de Eduardo Bonafede. Dir.: Conrado Ramonet. Loc. $ 10. Est. y Jub. 50% desc.-

LA SCALA DE SAN TELMO.

Pje. Giuffra 371. 362-1187. Vier. a las 21.30: **Biblioteca Oral Circulante "El Ñaque"** pta.: "Historias de Almas". Con M. Heguiz, R. Caracciolo y L. Llagostera. A las 23.30: **"Anzoátegui: sus Canciones, sus Poemas"**. M. Cifuentes (guitarra). Sáb. a las 21.30: "I LUPINI", ossia "I GEMELLI INCESTUOSI". Opera ridícula de M. A. Rondano. Con M. I. Pereyra, E. Cogorno y E. Prémoli. Dir.: E. Ferrando. A las 23: QUINTETO GUERREÑO (música ciudadana). A. Ciarra, L. Jungman, H. Straijer, H. Hurtado y A. Guerreño. Dgo. a las 17: HANSEL Y GRETEL, de Humperdinck. Opera para niños. Dir. Gral.: M. Blanco.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **TINIEBLAS DE UN ESCRITOR ENAMORADO**, de E. Rovner. Dir.: A. Mangani. Vier. a las 24: **Vuelve Pierrock** con **CAMBALACHE SHOW**. Idea y Dir.: D. Zaballa. Vier. y Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE**. Con Merpín, Federman, Campi, Tangachas, D'Andrea y Pereira-Lumbardini. Sáb. a las 24: **La Cuadrilla** pta.: **TRILOGY. A SHAKESPEARE EXPERIENCE**, con E. Bertoglio, H. Gabin, H. Gené y R. Panunzio. Dgo. a las 21.30: **EL PROCESO**, de F. Kafka. Dir.: M. Rovera.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. ¡Definitiva Ultima Temporada del mayor éxito de la escena argentina! ENRIQUE PINTI y gran elenco en **SALSA CRIOLLA** Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. ddc. $ 10. Desc. esp. a grupos.-

LIMBO TEATROS. Guardia Vieja 3318. ABASTO. Vier. a las 0: LIMBO MICROESTADIO: "Sucesos Argentinos", "Sinunjoracajuo" y "Los Tipos". Sáb. a las 0: Fiesta en Limbo con FLASHES TEATRALES.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. CARLOS ANDRES CALVO en: **RISAS EN EL PISO 23**, de Neil Simon. Con Rudy Chernicof, Alejandra Da Passano, Jorge D'Elía, Norman Erlich, Jorge Sassi, María Carámbula, Fabián Gianola y José María López. Dir.: **Carlos Olivieri**. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30.-

LYF. Perú 823. 362-3348/6824. Sáb. a las 21: Presenta **CICLO DE JAZZ** x 6 con "ANTIGUA JAZZ BAND". Loc. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en: **ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL** La magistral obra de **Ingmar Bergman**. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 d. de ant. Res. telef. de 12 a 19.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. SALA DE LA RANCHERIA: Sáb. a las 21.15: **EL SUSTITUTO**, de J. Bravo. A las 23: **PICNIC**, de F. Arrabal. SALA SIRIPO: Sáb. a las 22: **CULPA**, de J. C. Gené. Con A. Borrelli, E. Gómez Costenla y elenco. Dir.: A. Sacchi. Dgo. a las 20: **N.N. HOMICIDA**, de S. Eichelbaum. Dir.: R. Fernández Silva.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Sáb. y Dgo. a las 21: **EL PASADO**, de Florencio Sánchez. Con C. Belloso, F. Khabie, H. Díaz, L. Goodbar, M. I. Aldaburi y D. Snek. Dir.: Pompeyo Audivert. Desc. a est. y jubil.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Vier. y Sáb. a las 22: **Gabriela Acher** en: **MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE**. Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Si vió Broadway I y II no deje de ver: **BROADWAY FOLLIES** Toda la Fantasía de un Show Musical. Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Pl. $ 15. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Tina Serrano, Gustavo Garzón, Aníbal Silveyra, Marzenka Novak y Andrea Politti en: **HERMANOS DE SANGRE**, de Willy Russell. Banda de 9 músicos. Miér. a Dgo. a las 21.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21.30: **PORQUE SOMOS TANGO**. Con JOSE COLANGELO, RAUL LAVIE, MARIA GRAÑA, Julián Plaza Sexteto, Carlos e Inés Borques y Roberto Herrera y Vanina Bilous. $ 35 Copa. $ 60 Cena-Show.-

MONTSERRAT ART CAFE. San José 524. 381-2588. Sáb. a las 21: "EL ACOMPAÑAMIENTO" (Femenino), de Carlos Gorostiza. Con M. Jeanneret y H. Trappani. Dir.: A. Rubinstein. Pl. $ 5.-

MUSEO LARRETA. Mendoza 2248. 783-2640. Vier. a las 21.30: **LA ISLA DE LOS PAJAROS**, por la Compañía Teatral Aleph. Aut., Dir. Gral. y Pta. en esc.: Gonzalo Crespo.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30:

CORTAZAR
RAYUELA

de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a grupos. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Sáb. a las 21.30: Ultimas semanas del mejor musical: CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Dir. Mus.: Juan A. Pugliano. **Miér. y Juev. Pl. $ 15**. Reservas telefónicas.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **REQUIEM PARA UN VIERNES A LA NOCHE**, de Germán Rozenmacher. Con Manuel Cruz, Daniel Figueiredo, Elena Petraglia y Néstor Ro. Dir.: Horacio Medrano y Daniel Figueiredo. Juev. pop. $ 10.-

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Sáb. (estreno) a las 21.30. Dgo. a las 20: "POR DONDE EMPEZO A COLARSE EL AGUA". Creación colectiva. Dir.: Enrique Dacall.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 372-9919. 8º Año de éxito: Vier. a la 1. Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. ¡Más de 900 funciones y 75.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Madonna, Pavarotti, Michael Jackson, no lo vas a poder creer! Desde Italia: **ENNIO MARCHETTO**. Mar. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 15.30: "**La Bella y la Bestia**", de A. Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. $ 5. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Sáb. y Dgo. a las 15: "**Tom Sawyer**", teatral musical. Dir.: Eduardo Pavelic. Loc. $ 5.-

TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16: "**El Cuento de los Buenos Cuentos**", con C. Birgin, R. Blomfield y G. López. Dir. Gral.: G. Ricardes y M. López Carilo. Loc. $ 4.-

TEATRO PRESIDENTE SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. 802-8507. Sáb. y Dgo. a las 16: "**Los Sueños de Tío Dani**", comedia musical. Dir.: Daniel Chocarro. Loc. $ 3.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Sáb. y Dgo. a las 18: "**Sandokán, Una de Piratas**", vers. libre de Héctor Presa, s/ la novela de E. Salgari. Por el Grupo **La Galera Encantada**. Pl. $ 10.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 864-7093. Sáb. y Dgo. a las 16: "**El Ladrón de Margaritas**". Comedia musical.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Unicas semanas: Sáb. y Dgo. a las 16: **Los Títeres de don Floresto** en "**Me lo Contó un Pajarito**". Pl. $ 7.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. SALA C. PARRILLA: Sáb. y Dgo. a las 16.30: Grupo de Teatro Bs. As. presenta: "**Que las Hay...las Hay**", de M. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. 4º Piso: Sáb. y Dgo. a las 15.30: "**Payasadas**". Dir.: Jorge Paccini.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en: "**Cuidado...se Escaparon los Títeres**", con J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 7. Jubil. gratis.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 16: "**La Travesía de Manuela**", de Ana Alvarado. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. $ 5.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Sáb. y Dgo. a las 15.30: "**Saltimbanquis**". Fábula Musical. Dir.: Roberto Palandri. Loc. $ 3. Jubil. gratis.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Dgo. a las 16: "**Dale que te Canto**". Musical creado y dirigido por **Santiago Doria**. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 17.30: "**Pim Pam Pum**". Autor y Dir.: I. Damiano.-

EL VITRAL. R. Peña 344. 40-0948. SALA 3: Sáb. a las 16.30: "**El Hada Reina y el Payaso Saltarín**". Aut. y Dir.: Rosina Papas. Dgo. a las 16.30: "**El Hada Maldía**". Aut. y Dir.: Pablo Corti.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 17: Grupo Bochinche en "**El Susto anda en la Luna**". Dir.: Susana Rivero.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Dgo. a las 16.30: "**La Bella Valiente y el Príncipe Durmiente**", vers. libre de H. Presa. Pta. y Dir.: Héctor Presa. Loc. $ 8. Jub. acomp. gratis.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Picasso. Dgo. a las 17: "**Cuatro Vientos y el Saxo Mágico**", con Leo Heras, Marcelo Barragán, Jorge Polanuer y Julio Martínez. Locución: Lalo Mir. Dir.: Claudio Hochman. Loc. $ 10.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: "**Un Día en la Casa de Bartolo Cachiporra**". Libro y Dir.: R. Vilela.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: La Comedia Musical de Enrique Pinti: "**Panchitos con Mostaza**". Gran elenco. Dir.: Víctor Bruno.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16: "**El Amigo Fiel**", de O. Wilde. Títeres y actores.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2150. 783-2640. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17: Sabandijas Creativos pta.: "**Arte y Cuento**", de Graciela Scandurra. Espectáculo-experiencia.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. ddc. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. Sáb. 17 y 24 a las 22: **NOCHES DE SERPENTINA Y ANTIFAZ**: Grandes conciertos bailables con MOZZI Y EL MURGON. Los Mocosos de Liniers y Centro Murga San Fernando. Loc. $ 10. Afil. $ 5.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Look Belle Epoque Mágicos Años '20: Ricardo Montesino presenta: **FAST-SHOW**. Tango-Varieté-Baile. BAFFA-BERLINGIERI. Lunch Buffet. Tarj. Créd. De 21 a 5. Res. telef.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 23: FERNANDO PORTA - MARCELO FRAGA. Música urbana. Sáb. a las 22: ALBERTO D'AVILA y su TANGO CONTEMPORANEO. A las 0: JAZZ COMBO.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: Recital exclusivo de **RUBEN JUAREZ**. Bailan: Juan y Karina. Res. ddc. las 17.-

CAFE MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Vier. a las 19: ENSEMBLE DE VIENTOS CON PIANO: obras de Saint Säens, Mendelssohn y Beethoven. A las 22: ERNESTO BAFFA-OSVALDO BERLINGIERI en "POR LA VUELTA". A las 0.30: THE JAZZ CORNER, con T. Turano, J. Cutello, D. Oliver, R. Scaglione y E. Muñoz. Sáb. a las 18: Concierto: **Cristina Filoso** (piano) y **Daniel Robuschi (violín)**. A **las 22: ERNESTO BAFFA-OSVALDO BERLINGIERI en "POR LA VUELTA". A las 0.30: "ENTRE LA VOZ Y EL ALMA", con Katie Viqueira, F. Adel, G. Schon y G. Cámara. Coro. Inv.: Héctor Pilatti.-**

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.30: 11 años consecutivos: Toda la magia del jazz con la **CREOLE JAZZ BAND**, con la voz de ELEONORA EUBEL. Jazz, humor, blues. Obsequio de bombones, vinos y café. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: "**LOS MEJORES**" con QUINTETO DE REYES, ROBERTO ACHAVAL, JUAN CARLOS COPES Y MARIA NIEVES, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Lun. a Vier. ddc. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CONTAINER. Bmé. Mitre 1525. 476-2843. Sáb. a las 23: **LEO MASLIAH** vuelve a Bs. As. con "CANCIONES Y CUENTOS", junto a Alina Gandini y Gustavo López Manzitti.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. Vier. a las 21: ALEJANDRO HERRERA QUINTETO. A las 23: LEO MASLIAH y Músicos Invitados. A la 1: Zapada Blusera con EL CARTEL DE BS. AS..-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Vier. y Sáb. a las 22: **MUJER DE PALABRA**. Cuentos con Marta Lorente. Vier. a las 23.30: **Trío DEMAIS**. Música Popular Brasilera. Sáb. a las 23.30: **G.A.P. TRIO**. Jazz y blues. Sáb. a la 1.30: **CAMALEAO**. Todo el ritmo para bailar.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. ddc. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLKLORE. Cena-Show-Copas-Baile. Con A. Laborde, L. Malbrán, O. Peredo, H. Blotta y Los Montiel. Baile: E. Carlos. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. 13 años a la vanguardia del Café Concert. Vier.: **PATRICIA SOSA**. Sáb. a las 22: **TRIO LAUREL**. A la 1: **GUILLERMO GUIDO**. Sáb. 24: **Lito Vitale y Los Argentinos**. Estac. propio. Aire acond. Sonríe, el Conde te Ama.-

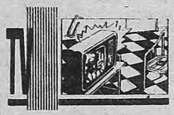
LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Vier. a las 22.30: **LOS MACOCOS** en "GEOMETRIA DE UN VIAJE". Sáb. a la 1: **ENRIQUE LINCH** y su **GRAN ORQUESTA DE SALSA**.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 40-7098. Vier. a la 1.30: MARCELA PAZ Y LA PAZ BLUES BAND.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Sáb. a las 0.30: ATILIO VERONELLI, José Luis Oliver y Marcelo Mazzarello son "LOS PUGLIESES". Res. antic. Loc. $ 10.-

OLIVERIO. Paraná 328. 40-6877. Vier. a las 22.30: **CHANGO FARIAS GOMEZ** y **LA MANIJA** en "DE IDA Y VUELTA". A la 1: **RICHARD ARENA TRIO**. Jazz. Sáb. a las 21.30: **HORACIO LARUMBE TRIO**. Jazz. A las 23: **FAT'S FERNANDEZ QUINTETO**. Jazz Moderno. A la 1.30: **DURAZNO DE GALA**. Dgo. a las 21.30: **CHIVO BORRARO CUARTETO**. Jazz. A las 23: **LUIS SALINAS** y su Banda.-

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. 49-3465. Vier. a las 21.30: **NACHO BRUZCO** y sus nuevas canciones. Sáb. a las 22: **NESTOR MARCONI TRIO** presenta "**Tanguísimo**". A las 0: **ALEJANDRO DEL PRADO** con "Tangos, Murgas y Milongas...continuación".-



5.00
ATC-BOLSA DE TRABAJO.

6.00
ATC-ATC 24. Noticiero.

7.00
ATC-HORA SIETE.

8.00
ATC-VIVIR MEJOR CON EL DR. CORMILLOT.

9.00
ATC-LA MAÑANA.

10.00
2-DONNA. Femenino.

11.00
2-DIBUSHOW.
ATC-33 MILLONES DE CONSUMIDORES

11.30
ATC-TOP KIDS.

12.00
2-COMEDIAS DEL MEDIODIA. Taxi y Webster, un gran chico.
ATC-BOSQUE CHOCOLATE. Infantil.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL SHOW DE LA PANTERA ROSA.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-FER PLAY. Conduce: Fernando Bravo.
13-3.60 TODO PARA VER.

14.00
2-VIVA LA TARDE.
ATC-LA TARDE DE MAURO VIALE.

15.00
9-INDISCRECIONES.
11-DEJATE QUERER.
13-EL DIA QUE ME QUIERAS. Telenovela.

15.55
ATC-VIDEO MODA.

16.00
ATC-ME GUSTA SER MUJER. Conduce: Nacha Guevara.
9-YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED? Conduce: Roberto Galán.
11-UTILISIMA.
13-CAUSA COMUN. Conduce: María Laura Santillán.

17.00
2-TARDES DE SOL.
ATC-REINA EN COLORES.
9-ROSA SALVAJE.
11-JUGATE CONMIGO.
13-BEVERLY HILLS 90210.

18.00
2-SIN VUELTAS. Conduce: Lía Salgado.
ATC-SIN VERGÜENZA.
9-MIRA QUIEN HABLA. Serie.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-NANO. Telenovela.

19.00
2-EL PERISCOPIO.
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-BATIDO. Conduce: Paki Galé.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MONTAÑA RUSA. Comedia.

20.00
2-LO MEJOR DE STEVEN SPIELBERG.
ATC-POLEMICA EN EL BAR.
9-NUEVEDIARIO. 2ª Edición.
11-HOLA SUSANA. Entretenimientos.
13-TELENOCHE. Noticiero.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
ATC-TESTIGO EN VIDEO.
9-MAS ALLA DEL HORIZONTE. Telenovela.
11-MI CUÑADO. Serie.
13-APRENDER A VOLAR. Comedia.

22.00
2-GRAN HOTEL CASINO.
ATC-PLATEA SIETE. Hoy: **El hijo de Patti Rocks**. Dirección: David Burton Morris. Con Chris Mulkey, John Jenkins.
9-TRES MINAS FIELES. Comedia.
11-CINE FANTASTICO. Hoy: **Rescátame**. Dirección: Arthur A. Seidelman, con Michael Dudikoff y Peter de Luise.
13-EL PALACIO DE LA RISA. Con Antonio Gasalla.

23.00
9-CINE DE VIERNES. Hoy: **La dama perversa**. Dirección: Michael Winner. Con Faye Dunaway, Alan Bates.

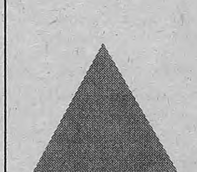
24.00
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS.
11-VIDEOMATCH. Conduce: Marcelo Tineli.
13-EN SINTESIS.

00.10
13-ESE AMIGO DEL ALMA.

00.15
13-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: **Los perros de la guerra**. Con Christopher Walken, Tom Berenger.

1.00
ATC-TE ESCUCHO.

2.00
ATC-CLASICOS EN SU IDIOMA. Hoy: **El rosto impenetrable**. Dirección: Marlon Brando. Con Marlon Brando, Karl Malden, Katy Jurado.



R E S U L T A D O S

ESCOLASO

QUINIELA (Vespertina-Letras D-F-M-S)

1	4715	11	3414
2	0098	12	0922
3	6274	13	5963
4	0313	14	7200
5	1851	15	0219
6	0494	16	1029
7	7823	17	2083
8	9465	18	1092
9	6652	19	4490
10	7793	20	0002

Provincia (Vespertina)

1	899	11	930
2	069	12	488
3	016	13	079
4	431	14	924
5	284	15	425
6	080	16	650
7	784	17	842
8	975	18	002
9	726	19	967
10	085	20	312

QUINIELA (Nocturna-Letras E-D-K-M)

1	7989	11	6490
2	8451	12	5378
3	6801	13	0526
4	8854	14	0641
5	7016	15	1440
6	7069	16	0851
7	9375	17	0528
8	3759	18	9179
9	2697	19	1650
10	2805	20	4838

Provincia (Nocturna)

1	547	11	680
2	431	12	756
3	686	13	794
4	242	14	787
5	761	15	140
6	279	16	339
7	394	17	056
8	624	18	302
9	281	19	849
10	172	20	743











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Algo o parcialmente nublado. Fresco porla mañana, luego leve ascenso de temperatura. Vientos moderados del Sur, rotando al Nordeste. Mínima: 8°. Máxima: 21°.

□□□

10.00: *A la vuelta de la esquina*. Programa radial. De lunes a viernes por FM Abierta (105.9).

13.00: Presentación de la *Orquesta del Tango de Buenos Aires*. Con dirección de los maestros Carlos García y Raúl Garello. Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Entrada gratuita.

15.00: *La joven y el trabajador* de Ievgueni Slavinski, con Vladimir Maiakovski y *La huelga* de Serguei M. Eisenstein, con Alexandr Antónov, Grigori Alexandrov. Dentro del ciclo: *Eisenstein y sus contemporáneos*. Sala Leopoldo Lugones del TMGSM, Corrientes 1530. Repite a las 17.30, 20 y 22.30.

19.00: *The Brittonioni Brothers* en *Un experimento en contraproyección*. Interacción cómica entre cine y teatro. Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222. Con Chris Britton y Tim Britton.

• Presentación del *Ballet Camin* de la Escuela de Folklore de la Municipalidad de la Ciudad de Cosquín. Hall Central del TMGSM, Corrientes 1530. Entrada gratuita.

20.00: Homenaje a *Amelia Biagioni*. Presenta Tamara Kamenszain. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

21.00: *Antiguos*, grupo instrumental vocal de Salta. Sala Juan Bautista Alberdi del CCGSM, Sarmiento 1551. Entrada gratuita.

21.30: *Charly García* presenta *La hija de la lágrima* en el Teatro Opera, Corrientes 860.

• *Ennio Marchetto*. Unipersonal basado en la imitación de más de 30 figuras del espectáculo. Teatro Tabarís, Corrientes 831.

22.00: *Maná* en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857.

24.00: *El perro que los parió*. Espectáculo unipersonal de Favio Posca. Sala Julio Cortázar del Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

Ni la mejor ni la única

(Por Mario Wainfeld) Cuando Perón miraba la Plaza del 17 de octubre veía una gran masa homogénea. Casi todos varones que trabajaban de lo mismo; habitaban una misma geografía; percibían salarios no muy diferentes, vestían en forma similar. Hasta tenían posible convergencia de intereses con sus patrones (el capital que esa gran masa iba a combatir) que estaban rabiando en sus casas pensando en quitarles el aguinaldo. No era forzado llamarlos "pueblo" ni era imposible una propuesta que respondiera a sus intereses. La plaza del 17 exponía un bloque social.

La Plaza de la Marcha Federal (sus presencias y ausencias) patentizó un país desvertebrado, fragmentado en puja por conservar su identidad nacional. No es sencilla una propuesta que abarque y satisfaga los intereses de los trabajadores estatales del norte; de los de las seudoindustrias de Tierra del Fuego, de los pequeños y medianos empresarios industriales o agrícolas. *Ni de los muchos representados pero no presentes en la Plaza:* los trabajadores industriales que aún sobreviven, los desocupados, subocupados o cuentapropistas. Ese frente no es obvio como el del 17 de octubre.



Eso explica (parcialmente) cierta falta de ligazón entre quienes lideran o vertebran la oposición social, la gremial y la política. *De la que dan muestra actitudes recientes bien distintas de líderes sindicales que integran un mismo sector del movimiento obrero: el CTA.* El Perro Santillán identifica a Chacho Alvarez con Cavallo. Mary Sánchez juega sus cartas al Frente Grande; renuncia a juntar en su persona las luchas políticas y sindicales. Víctor De Gennaro busca un acercamiento al Frente, sin integrarse orgánicamente y sin abandonar la lógica propia de la representación sindical y social.

Desde el '83 ha sido un déficit la falta de articulación entre "lo político" y "lo social". En estos meses vertiginosos lo social y lo político opositor se han dado manija recíproca casi "sin querer". Seguramente el 10 de abril debe algo al Santiagazo; la Marcha Federal y la huelga general algo al 10 de abril, la rebelión de los gobernadores justicialistas y el salto anunciado del Pilo Bordón mucho a todo lo previo.

Las organizaciones sociales, gremiales o políticas pioneras en cuestionar el "modelo" y el Plan Cavallo han capitalizado su prédica: son abanderadas de los crecientes reclamos sociales. Pero el cambio de humor colectivo fue tan abrupto que las excede. El Frente Grande no esperaba los votos cosechados el 10 de abril. La Marcha Federal y el paro general superaron las expectativas del CTA. Ambas organizaciones fueron apoyadas por mucho más que sus bases. Crecieron de golpe. Es lógico que estén desbordadas, en permanente crisis: los reclamos sociales no tienen sus propios ritmos y tiempos, distintos a los de las organizaciones políticas o gremiales. Además, ya se dijo, el reclamo creciente no implica un frente social nítido, prefigurado, sino un rompecabezas duro de armar.

Todos los canales de expresión del descontento social son útiles, legítimos... e insuficientes. Deben crecer y confluir. Manejar competencias internas evitando falsos hegemonismos. Las discusiones internas entre, por ejemplo, "testimoniales" y "posibilistas", o "militantes sociales" y "políticos", debieran resolverse sin silencios, dirimiendo supremacías. Pero también sin exclusiones; sin descalificar ni excluir a las minorías (siempre ocasionales) y sin caer en la soberbia izquierdista de creer que todo lo mayoritario (en la interna o en la sociedad) es por esencia una abdicación.

El menemismo tambalea pero todavía tiene resto. Nadie "sobra" en la oposición. Será la oposición la que perderá en conjunto si la sospecha es la primera reacción frente al aliado que piensa u obra diferente. *Bien puede ocurrir que piense distinto y que actúe distinto por estar en otro lugar.* La oposición debe aún superar una cultura de minorías divisiva y suspicaz.

CARTAS

Memoria

Sr. Claudio Zeiger: mientras haya periodistas que del atentado a la AMIA, en medio de tanto horror y tragedia, también rescaten como tema significativo la pérdida de su biblioteca, con todo lo que emotiva e históricamente representa.

Mientras haya maestros que, como nosotros, puedan tomar ese tema tan bien tratado en el artículo del diario y trabajarlo con sus alumnos.

Mientras haya chicos que puedan recibir y enriquecerse espiritualmente y comprender todo lo que la nota encierra, la memoria *no* caerá en el agujero negro.

El pueblo judío se ha nutrido siempre de su memoria; la memoria que lo hizo crecer, sobrevivir, avanzar.

Los maestros siempre buscamos un recurso para motivar a los chicos en el análisis de un tema. El título de **Página/12** lo permitió. De allí nuestro entusiasmo al culminar la actividad, de transmitirle nuestras vivencias y las reflexiones que surgieron en nosotros a partir de lo que los chicos pudieron elaborar. Simplemente gracias.

Dora Feldman (maestra 7° A) - Leonor Szych (coordinadora de Biblioteca) - Claudia Bryner (maestra 7° B) - Esc. Prof. Jaim Weitzman (A - 639)

